

Голас Радзімы

№ 19 (2057)
12 мая 1988 г.

ГАЗЕТА БЕЛАРУСКАГА ТАВАРЫСТВА ПА КУЛЬТУРНЫХ СУВЯЗЯХ З СУАЯЧЫНІКАМІ ЗА РУБЯЖОМ
(БЕЛАРУСКАЕ ТАВАРЫСТВА «РАДЗІМА»)

Выдаецца з 1955 г.
Цана 4 кап.



9 Мая... Свята з сівізнаю на скронях, свята са слязамі на вачах, як пляццэ ў лесні. Яна найбольш часта гучыць у гэты вялікі для нашай памяці дзень. І сапраўды выйскае слёзы ў пасівелых, як галубы, вэтэранаў Вялікай Айчыннай вайны. Гэта слёзы смутку па сваіх баявых таварышах, якіх у восемнаццаць-дваццаць год паглынула страшэнная бездань вайны. Гэта слёзы радасці за ўнукаў, якім цаной свайго подзвігу і вялікіх ахвяр падарылі вэтэраны блакіт майскага мірнага неба. Ці не таму так любяць унукі выйсці на вуліцы разам з дзядамі, апранутымі, як і адпавядае такому дню, пры ордэнах і медалях. Яшчэ кволая рука ўнука ў моцнай руцэ дзеда... У руцэ, якая трымала зброю, каб абараніць жыццё. Вось наглядная павязь часоў і жывая павязь пакаленняў. 9 Мая мы часцей за ўсё думаем, каб трывалай была гэтая павязь, каб не абарвалася.

Фота С. КРЫЦКАГА.

ТУРЫЗМ

НА АЎТОБУСЕ — У РУМЫНІЮ

У першую паездку па аграпрамысловых адра-сах Румыніі за вопытам калег адпраўляюцца ра-ботнікі саўгаса «Мінскі цяпличны камбінат» і кал-гаса «Новы быт». А дапамагае ім зрабіць гэтае падарожжа Беларускае ўпраўленне Дзяржкамін-турыста СССР. Яго работнікі і прапанавалі вяс-коўцам эксперымент — увесць маршрут праехаць на аўтамабілях.

Сёлета многія турысты сталічнай вобласці змо-гуць здзейсніць падарожжы па маршрутах «Вен-грыя—Румынія», «ЧССР—Польшча», «Балга-рыя—Румынія». Будучы сярод гэтых паездак і та-кіх, у якіх можна адправіцца на ўласных машы-нах разам з сям'ёй ці сябрамі, «Інтурыст» жа прадастаўляе ім свайго гід-перакладчыка. Ужо ма-ецца больш дзюж тысяч заявак на ўсе віды пада-рожжаў.

КІРМАШ

НОВЫЯ КАНТРАКТЫ

Экзамен веснавага Лейпцыгскага кірмашу па-спяхова вытрымаў наш трактар МТЗ-100.

Да беларускіх стэндаў у савецкім павільёне кірмашу, у прыватнасці, да гэтай машыны, пады-ходзілі не толькі тыя, хто цікавіцца тэхнікай. Прадстаўнікі завода гутарылі з сялянамі, спе-цыялістамі сельскай гаспадаркі ГДР, якія экс-плуатуецца машыны. Ім спадабалася надзейнасць, высокая манеўранасць навінкі, прастай у экс-плуатацыі. Сваю прадукцыю на кірмаш прывезлі таксама ўладзімірскія і валгаградскія калегі. Аб поспеху айчынных трактарабудавання гавораць новыя кантракты, якія былі падпісаны ў Лейпцы-гу. Паводле папярэдніх адзнак, пастаўкі мінска-га завода на сусветны рынак павялічацца сёлета на 10 тысяч адзінак.

НОВЫЯ РАСПРАЦОЎКІ

ЛАЗЕР І СЕРВІС

Першы ў краіне лазерны прайгравальнік рас-працоўваюць канструктары Мінскага механічнага завода імя С. Вавілава і Бердскага вытворчага аб'яднання «Вега».

Галоўнае ў прайгравальніку лазерны гуказды-малнік. Над ім і працуюць спецыялісты мінскага завода. Выпрабаваны доследныя ўзоры, якія па-казалі добрыя вынікі.

Перавагі лазернага гуказдымалніка ў тым, што істотна павышаецца якасць гучання. Прыме-нены ў прайгравальніку мікрапрацэсар дазваля-па зададзенай праграме аўтаматычна мяняць п-сладуюнасць выканання запісаў на пласцінцы, ра-біць іншыя сервісныя аперацыі.

Словам, спажываць атрымваюць добрую, зруч-ную ў быццё і ў рабоце рэч.

КАШТОЎНЫ НАПІТАК



Нарыхтоўка ўвесну бярозавіку — даўняя традыцыя на Беларусі. Зараз гэтай справай займаюцца работ-нікі лясных гаспадарак рэспублікі. У сёлётнім сезо-не яны здалі на перапрацоўку прадпрыемствам пры-кладна 25 тысяч тон каштоўнага напітку.

НА ЗДЫМКУ: работнікі Путчынскага лясніцтва Дзяр-жынскага раёна Вячаслаў КАРСАКОУ і Аляксандр ПРАЗЕЦКІ за зборам бярозавога соку.

ПРЫСВОЕНА ЗВАННЕ

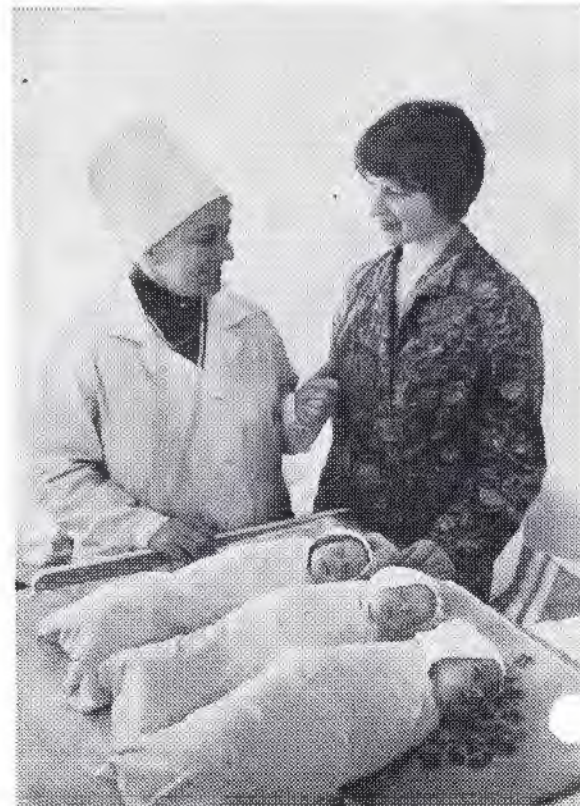
ГОНАР НАЦЫЯНАЛЬнай СЦЭНЫ

Указам Прэзідыума Вярхоўнага Савета СССР выдатнай беларускай драматычнай актрысе Ста-фаніі Станюта прысвоена высокае званне народ-най артысткі СССР.

Стафанія Станюта пачала свой творчы шлях лшчэ ў паслякастрычніцкія гады. Тады яна пра-цавала ў Першым беларускім таварыстве драмы і камедыі. Потым быў Беларускі дзяржаўны тэ-атр, БДТ-2 (тэатр імя Я. Коласа), а з 1931 года БДТ-1 — тэатр імя Янкі Купалы, які стаў яе творчым домам на доўгія гады. І сёння на афі-шах гэтага тэатра імя Стафаніі Станюты. Ня-

гледзячы на ўзрост, яна адна з вядучых актрыс, спецыяльна для яе пішуча ролі, ставяцца спек-таклі. Стафанія Станюта — выканаўца характар-ных, камедыйных і драматычных роляў. Яна ва-лодае разнастайнымі сродкамі сцэнічнай выраз-насці, стварыла шэраг народных характараў, дзе выявіла ў сваіх гераінях мудрасць, жыцця-дзеінасць, сувязь з роднай зямлёй, паказала вытокі душэўнай шчодрасці і чалавечнасці. «Рас-кіданае гняздо» і «Прымакі» Я. Купалы, «Сала-вей» З. Бядулі, п'есы А. Макаёнка і К. Губарэ-віча, К. Крапівы і А. Маўзона, У. Шэкспіра і Лопэ дэ Вэга — вось толькі некаторыя моманты з яе багатай творчай біяграфіі. Сёння дзейнасць актрысы атрымала найвышэйшую для артыста адзнаку. У гэтым і ўдзячнасць за яе працу, і прызнанне яе вялікіх заслуг перад савецкім мас-тацтвам.

З ДНЁМ НАРАДЖЭННЯ!



Радасная падзея адбылася нядаўна ў мала-сям'і Івана і Тэрэзы СІНЮЦЬ з калгаса імя Ка, Маркса Астравецкага раёна на Гродзеншчыне. У іх нарадзілася тры сыны. Цяпер малымам другі месяц. Да 14 год за блізкімі Ванем, Сашам і Дзімам бу-дзе назіраць раённым педіятр Ала ЛАЎРЭНЦЕВА, якую вы бачыце на здымку ў час чарговага навед-вання малыхоў і іх мамы.

КАНФЕРЭНЦЫІ

СУСТРЭЧА ГІСТОРЫКАЎ

У Гродне завяршыла работу сумесная савецка-польская канферэнцыя вучоных-гісторыкаў «Тра-дыцый і дружбы і супрацоўніцтва народаў Савецка-га Саюза і ПНР». Удзельнікі заслухалі шэраг да-кладаў і паведамленняў аб сувязях двух народаў на розных гістарычных этапах. Разгледжаны не-каторыя так званыя складаныя моманты, неаб-ходнасць асвятлення якіх вызначана ў Дэклара-цыі аб савецка-польскім супрацоўніцтве ў галіне ідэалогіі, навукі і культуры.

Вучоным гаварылі пра «белыя плямы» ў гісто-рыі і перспектывы супрацоўніцтва і дружбы па-між нашымі народамі, пра сумесную барацьбу польскага і расійскага рабочага класа за перамо-гу рэвалюцыйных ідэалаў і бітву з фашызмам, этапы сумеснага будаўніцтва сацыялізму.

Узначальваў групу гасцей намеснік сакратара першага аддзялення грамадскіх навук Польскай акадэміі навук прафесар Б. Вялаказовіч. Ён адзначыў, што ў Польшчы існуюць спецыяльныя навуковыя калектывы і камісіі па вывучэнню спрэчных пытанняў гісторыі. Тут вельмі важна сумеснае даследаванне архіўных матэрыялаў у абедвух краінах.

ПРАМЫЯ СУВЯЗІ

ГРОДНА — ЛАГМАН

Прамыя сувязі наладжаны паміж Гродзенскай вобласцю і афганскай правінцыяй Лагман. Шко-лы, дзіцячыя сады, інтэрнат, гарадская паліклі-ніка, клуб, ветэрынарная клініка, аўтарамонтная майстэрня — усё гэта ўкамплектавана матэрыя-ламі і абсталяваннем, якія паступілі ў Лагман з Прынёманскага краю.

Нядаўна дэлегацыя гродзенцаў пабывала ў пра-вінцыі. Быў падпісаны пратакол аб развіцці пра-мых сувязей. У прыватнасці, у Гродне гатовы прыняць групу афганскіх грамадзян для абучэн-ня сельскагаспадарчым прафесіям на курсах пры прафесійна-тэхнічных вучылішчах. Каля п'ят-дзесяці дзяцей з Лагмана будуць штогод адпачы-ваць у піянерскіх лагерах вобласці. Пачнецца аб-мен інфармацыйнымі матэрыяламі.

ГОСЦІ З-ЗА МЯЖЫ

ПІСЬМЕННІКІ З ПОЛЬШЧЫ

Беларусь наведвала дэлегацыя кіраўнікоў вай-водскіх аддзяленняў Саюза польскіх пісьменнікаў у складзе старшыні Быдгашчскага аддзялення, паэта, публіцыста Яна Гураца-Расінскага; стар-шыні Зялёнагурскага аддзялення, паэта, празаіка, публіцыста, галоўнага рэдактара часопіса «Над Одрай» Януша Конюша; віцэ-старшыні Кракаў-скага аддзялення, паэта, перакладчыка, загадчы-ка аддзела паэзіі газеты «Жыцце літэрацке» Тадэ-вуша Слівяка.

Госці азнаёміліся з выдатнасцямі горада-героя Мінска, наведалі мемарыяльны комплекс «Ха-тынь», мясціны, звязаныя з жыццём і творчасцю Адама Міцкевіча і Уладзіслава Сыракомлі—Мір, Навагрудак, Нясвіж і возера Свіцязь.

Адбылася гутарка ў Саюзе пісьменнікаў БССР. Госці цікавіліся праблемамі перабудовы ў нашай краіне, сучасным літаратурным працэсам.

5 МАЯ — ДЗЕНЬ ДРУКУ

ПРА ШТО МЫ ЧЫТАЕМ?

Май — месяц асабліва багаты на святы, вялікія і малыя, усенародныя і, калі можна так сказаць, «прафесійныя». Да якога ж аднесці Дзень друку, што адзначаецца ў нашай краіне 5 мая? З аднаго боку, гэта, безумоўна, прафесійнае свята работні-каў газет, часопісаў, кніжных выдавецтваў. З другога — яно блізкае кожнай савецкай сям'і, кожнаму чалавеку. Сёння, у час перабудовы ўсяго нашага жыцця, як ніколі раней, узрасла роля прэсы, наогул сродкаў масавай інфармацыі, іх уздзеянне на розум, пачуцці, сацыяльную і палі-тычную актыўнасць людзей. Гэта тычыцца не толькі цэнтральных газет і часопісаў, але і на-шых рэспубліканскіх.

Яшчэ нядаўна многія лічылі, што перабудова не дайшла да беларускай прэсы, ёй не стае баяві-насці, прыняцёвасці, актуальнасці. І трэба быць справядлівымі, наранні тыя яна заслужывала. Але зараз стан спраў зусім іншы. З друкаваных старонак гаворыць само сённяшняе жыццё пра свае радасці і беды, праблемы, вырашэнне якіх ужо нельга адкладваць ні на адзін дзень. Што ж найбольш хвалюе журналістаў і чытачоў?

Самая пільная ўвага таму, як ідзе працэс дэ-макратызацыі ў рэспубліцы. Дзе ён ужо стано-віцца рэальным, а дзе тармозіцца. Пастаянна з'яў-ляюцца такія публікацыі ў газетах «Звязда», «Со-ветская Белоруссия», «Сельская газета», «Мін-ская праўда», у маладзёжных — «Чырвоная зме-я» і «Знамени юности», у часопісах. Для пры-кладу варта прыгадаць артыкул журналісткі Люд-мілы Рыжанковай, надрукаваны ў «Звяздзе». У ім расказваецца пра даволі напружаную сітуа-цыю, што склалася ў калектыве работнікаў на Лу-комскай ДРЭС у сувязі з выбарамі новага ды-рэктара электрастанцыі. Былі прапанаваны дзве кандыдатуры: галоўнага інжынера (яго рэкамен-давалі вышэйстаячыя органы) і амаль радовага інжынера, якога вылучыў сам рабочы калектыв. Спрэчкі вяліся гарачыя. Рабочыя рашуча адмаў-лялі першаму кандыдату, бо ў тым, што станцыя перажывае зараз свае далёка не лепшыя часы, ёсць немалая віна і яе галоўнага інжынера. Дру-гому кандыдату, вядома, не хапае вопыту кіраў-ніка, але ён чалавек энергічны, прапанаваў эфек-тыўную праграму сацыяльнага развіцця. І гэта вабіла работнікаў станцыі. Гісторыя з выбарамі ў Новалукмолі паказала, што рабочы калектыв не проста адчуў сваю сілу, мажлівасць уплываць на ход спраў, але і ўмее карыстацца тымі вялікімі рэальнымі правамі, што яму нададзены.

Яшчэ адна балючая праблема выклікала літа-ральна цэлы шквал артыкулаў, чытацкіх пісьмаў, абмеркаванняў. Гэта пашырэнне сферы ўжывання роднай беларускай мовы, значнае паліпшэнне якасці яе выкладання. Тут асабліва вылучаюцца галасы нашай творчай інтэлігенцыі, настаўнікаў і моладзі.

І як водгук на іх заклікі, прапановы ў дыску-сію ўступаюць рабочыя, служачыя, калгаснікі. Са-мая пільная ўвага надаецца моўнай праблеме журналістамі штотыднёвіка «Літаратура і мастац-тва». І зноў людзі адчулі магчымасць спаўна вы-карыстаць свае правы, а таму і ўласную адказ-насць за ўсё, што адбываецца з ім. Мабыць таму цяпер мы назіраем небывалую цікавасць да сваёй гісторыі, далёкай і не вельмі. Шмат «белых плям» тут ужо афарбавана промнем публічнасці. Але колькі яшчэ чанаюць сваёй чаргі! Сярод пуб-лікацый, што выклікалі асабліва рэзанаанс, мож-на ўспомніць сустрэчу за «крутым сталом» у га-зеце «Звязда» беларускіх вучоных-гісторыкаў, фі-лосафаў і нашых старэйшых пісьменнікаў Сяргея Грахоўскага і Яна Скрыгана. Абодва пацярпелі ў час неабгрунтаваных рапрасій гадоў культа асо-бы. На старонках газеты яны не толькі расказва-лі аб перажытым, але і аналізавалі, што ж тады, у 30-я—50-гады, адбылася, як такое магло быць? Шмат пытанняў задае нам час. Далёка не на ўсе мы здолелі ўжо адказаць. Але адказаць трэба. Экалогія і горадабудаўніцтва, гісторыя і эканоміка — усё сферы жыцця вынесены сёння на грамадскі суд. І кожны можа выказаць сваё мер-каванне на старонках прэсы.

АТРИМАНЫ УПЕРШЫНЮ У СВЕЦЕ У АКАДЭМІІ
НАВУК БССР

ЦВЯРДЗЕЙШЫ ЗА АЛМАЗ

«Гэта немагчыма!» — заявілі спецыялісты аднаго з буйнейшых у СССР навукова-даследчых інстытутаў, калі ўбачылі ў рабоце інструмент, створаны ў Акадэміі навук Беларусі. Але факт ёсць факт: навінцы паддаліся такія цвёрдыя матэрыялы, аб якіх хутка тупіцца нават алмазны інструмент.

Нічога звышпнатуральнага ў даным выпадку няма. Менавіта ў Інстытуце фізікі цвёрдага цела і паўправаднікоў Акадэміі навук БССР у лабараторыі, якую ўзначальвае доктар тэхнічных навук, прафесар Анатоль Мазурэнка, у свой час упершыню ў свеце з парашкападобнага нітрыда бору, які на вобшчак нагадвае графіт, без дапамогі каталізатара былі атрыманы буйныя полікрысталы. Па цвёрдасці яны набліжаліся да алмазу і былі прыгодныя для аснашчэння такарных разоў. У Інстытуце створана таксама абсталяванне, якое дазваляе пры вялікім ціску і высокай тэмпературы ператварыць парашок у маналіт. Прыярытэт беларускіх вучоных у гэтай галіне абаронены больш чым сотняй аўтарскіх пасведчанняў СССР на вынаходствы, патэнтамі ЗША, Японіі, ФРГ... Некаторыя распрацоўкі ўжо асвоенны ў вытворчасці, што эканоміць многія мільёны рублёў.

— Для выпрабаванняў у Маскву мы паслалі свой толькі што створаны матэрыял «Светланіт», які па ўласцівасцях перавышае ўсе папярэднія распрацоўкі, — расказвае адзін з аўтараў навінкі Эдуард Ракіцін. — Чаму назвалі менавіта так? Першая частка слова — «светла...» — характарызуе высокую хімічную чысціню матэрыялу. Другая — «ніт» — утворана ад яго назвы: нітрыд бору. Напісанне на беларускай мове ўказвае рэспубліку, дзе створана навінка.

Распрацоўчык дастае са шкляннага слоіка невялікую цёмна-шэрую квадратную пласцінку. Гэта і ёсць рэжучая частка металаапрацоўчага інструмента. Адна грань пласцінкі ўвагнутая. Аказваецца, так сфарміраваць матэрыял удалося ўпершыню ў свеце, а выгады ад гэтага вялікія: не патрабуецца заточка рэжучай пласціны перад пачаткам работы, увагнутасць забяспечвае эфект самазаточвання.

Даследчык правёў пласцінку па шклу — на ім застаўся выразная рыска. Ды што там шкло! Акт выпрабаванняў, прысланы з Маск-

вы, сведчыць, што новы матэрыял здольны апрацоўваць дэталі з найбольш цвёрдых металаў і сплаваў з вельмі высокай дакладнасцю і чысцінёй. «Светланіт» — адзіны ў краіне, які мае такія ўнікальныя фізіка-механічныя ўласцівасці. І не выпадкова аб сваім імкненні развіваць супрацоўніцтва з беларускімі вучонымі заявілі прадстаўнікі многіх прамысловых прадпрыемстваў.

— Аднак навінка можа прымяняцца не толькі для аснашчэння металарэзнага інструмента, — тлумачыць навуковы кіраўнік работы прафесар Анатоль Мазурэнка. — З «Светланіту» можна, напрыклад, вырабляць валокі — зносастойкія дэталі, якія выкарыстоўваюцца пры каліброўцы дроту. Ён добра праводзіць цяпло, але з'яўляецца дыэлектрыкам. Паколькі мы можам атрымліваць пласцінкі заданнага памеру, гэта адкрывае новыя перспектывы для вытворчасці электронных прыбораў. Упершыню ў свеце ўдалося выявіць у такіх матэрыялах п'езаэлектрычны эфект. Пры падвядзенні да ўзору пераменнага электрычнага поля яго памеры мяняюцца з частатой поля нахвосталі таго, як гэта адбываецца пры награванні і ахалоджванні целаў. Гэта, відаць, з'яўляецца стварэннем прынцыпова новага інструмента для выбарвання, а таксама выкарыстоўваць «Светланіт» у электроніцы і радыётэхніцы. Нарэшце, навінка блішчыць чорны брыльянт, які рэдуэсустракаецца, і можа выкарыстоўвацца ў ювелірнай справе.

На даследнай вытворчасці Інстытута фізікі цвёрдага цела і паўправаднікоў ужо вырабляюцца пробныя партыі «Светланіту». Разам з гэтым вучоныя стараюцца расшырыць і галіну прымянення створаных раней звышцвёрдых матэрыялаў. Напрыклад, белборам, які шырока прымяняўся для аснашчэння металарэзнага інструмента, аснасцілі каронкі для бурэння геалагаразведных швідравін. Новы інструмент аказваўся лепшым за аналагі з алмазу.

Уладзімір БІВІКАЎ.

ЛЕПШАЯ РАБОТА МІНУЛАГА ГОДА

На ўсесаюзным аглядзе-конкурсе Саюза архітэктараў СССР праект на рэстаўрацыі і аднаўленню гістарычнай зоны сталіцы Беларусі прызнаны лепшай работай мінулага года.

— Мы глядзім на стары горад вадыма сучасніка, — гаворыць кіраўнік аўтарскага калектыву лаўрэат Ленінскай прэміі Л. Левін, — і стараемся быць рэалістамі: узяўшы абсалютна дакладную гістарычную карціну проста немагчыма. Горад жа пастаянна развіваўся, убіраў у сябе стылі, якія дамінавалі ў XVI і XVII стагоддзях, розныя цяжкія наступныя стагоддзях. Таму мы імкнуліся гарманічна аб'яднаць старое і новае, стварыць цэласны, функцыянальна прыстасаваны пад сённяшнія патрэбы горада ансамбль.

Пасля рэстаўрацыі стары цэнтр будзе складацца з пяці важных вузлавых ансамбляў. Гэта Мінскі замак, фрагмент раскопак якога

раскажа аб падзеях шматвяковай даўнасці. Галоўнай славутасцю зоны стане музей гісторыі горада. А вось плошча Свабоды, былая Саборная, з будынкамі ў стылі Рэнэсанса, беларускага барока, класіцызму. Тут узвышаюцца кафедральны сабор, будынак былога Бернадзінскага манастыра, які будзе ўзведзены навава па чарцяжах і дакументах, што захаваліся.

— У рэспубліцы распрацавана таксама праграма рэгенарацыі гістарычнай забудовы 35 беларускіх гарадоў, — гаворыць галоўны архітэктар аб'яднання «Белрэстаўрацыя» С. Багласаў. — У бліжэйшых планах — работы ў Навагрудку, Кобрыне, Заслаўі, Полацку.

ФОТА З АРХІВА



Гэты здымак зроблены ў адзін з такіх жа светлых веснавых дзён, якія радуюць і сёння нас з вамі, дарагія суайчыннікі. Толькі тады быў незабыўны 1945-ты, год вызвалення Савецкай краіны і ўсёй Еўропы ад фашысцкага нашэсця. Той май стаў прапогам нашых з вамі будучых сонечных і шчаслівых дзён, месяцаў, гадоў.

На прыступках скоранага рэйхстага стаяць артысты... Выдатныя беларускія спевакі — народная артыстка СССР Ларыса Александровская і народны артыст БССР Ісідар Балочін. Вайна не прайшла міма іх: наогул, не было, не магло быць сярод савецкіх людзей проста назіральнікаў. Кожны павінен быў вызначыцца ў гэтай жорсткай барацьбе, вырашыць, дзе ён і з кім. Л. Александровская і І. Балочін, як і многія-многія іх калегі, знайшлі сваё месца ў барацьбе з ворагам у франтавых канцэртных брыгадах. Яны былі разам з тымі, хто з баямі ішоў наперад, да сцен рэйхстага. Адсюль, з самага цэнтра злавеснага трэцяга рэйха, пасылаліся мільёнам людзей слёзы, боль, смерць. І вось усё скончана. Зямля чакае міру, святла, цяпла, прыгажосці, і таму нездарма ваенны фотакорэспандэнт сфатаграфаваў менавіта артыстаў на прыступках разбітай варожай цытадэлі...

НОВАЕ ЭКАНАМІЧНАЕ МЫСЛЕННЕ

КАМУ ВЫГАДНЫ ГАСПАДАРЧЫ РАЗЛІК

Як бы віцябчанам аб гэтым ні было сёння прыкра ўспамінаць, але 1987-мы год яны пачалі дрэнна: у студзені прамысловасць горада не выканала план, Падумалі: выпадкова. Аднеслі на яе кошт традыцыйна для пачатку года перабоі з пастаўкамі сыравіны, матэрыялаў. Правал планаў у лютым расцанілі, праўда, з вялікай нацяжкай, ужо як эканамічны пралік гаспадарчых кадраў. Але калі затым у сакавіку і красавіку сітуацыя ў прамысловасці не паляпшылася, стала зразумела: трэба як мага хутчэй аддзіць ад стандартных метадаў кіравання эканомікай, больш энергічна ўкараняць гаспадарчы разлік, пераводзіць прадпрыемствы на самафінансаванне і самаакупнасць, наладжваць прамыя кантакты з іх сумежнікамі.

Жорстка абставіны прымусілі ўсебакова заняцца разблытваннем гаспадарчых праблем адстаючых прадпрыемстваў. Але ланцужкі мясцовых няўдач цягнуліся ў кабінеты міністэрстваў і ведамстваў рэспублікі, у цэкі аб'яднанняў, што размяшчаны далёка за яе межамі. Кіраўнікі, спецыялісты неаднойчы наведвалі Мінск, вызідалі ў далёкія камандзіроўкі — у Ленінград, Саратаў, Варонеж, іншыя гарады краіны. І там разам з мясцовымі калегамі шукалі магчымасці дапамагчы прамысловасці Віцебска.

...Ужо ў маі ў параўнанні са студзенем былі дасягнуты істотныя зрухі ў эканоміцы. Надзвычайная сітуацыя ўвогуле спрыяла мабілізацыі скрытых рэзерваў чалавека, калектыву. Магутны, хай і базічны, штуршок прымушае развіваць ініцыятыву, шукаць аптымальнае эканамічнае рашэнне, «прымяраць» на сябе вопыт іншых. У пераадоленні ўстарэлых уяўленняў, барацьбе з абставінамі і бюракратычнымі перашкодамі ў атмасферы жыццёвай неабходнасці паступова ў свядомасці людзей нараджаецца, а потым матэрыялізуецца на практыцы канкрэтным вынікам новае эканамічнае мысленне.

На першы погляд у калектыва спецыяльнага канструктскага бюро зубавоапрацоўчых і шліфавальных станкоў не было важкіх прычын хвалявацца. Атрымалі Дзяржпрэмію СССР

у 1985 годзе, не раз былі прызнаны лепшымі ў працоўным спаборніцтве. Аднак неабходнасць паступова паступала ў дзверы Схв раней, чым іншым у горадзе. Калектыву атрымаў асабліва важнае заданне па праектаванні аўтаматычных ліній для нядаўна створанага Віцебскага станкабудаўнічага аб'яднання. Ісці было вельмі мала, а ў СКБ адбылося скарачэнне штатаў. Прышлося на хаду тэрмінова пераразмяркоўваць спецыялістаў па канструктарскіх аддзелах, рэарганізоўваць іх работу, строга кантраляваць выкананне заданняў. Канструктары вызучылі вопыт Ульянаўскага і Ленінградскага СКБ, перанялі ў калег пэўны карысны вопыт. Пошук падказаў і цікавую форму павышэння эфектыўнасці працы канструктараў — стварэнне часовых творчых калектываў.

Прыняцце Закона аб дзяржаўным прадпрыемстве (аб'яднанні), пераход на гаспадарчы разлік магутным сродкам развіцця ініцыятывы, прадпрыемльнасці, пошук нестандартных рашэнняў. Так, Віцебская чыгунка дзівіла ўсіх тэмпамі будаўніцтва жылля ўласнымі сіламі (летась пры плане 600 квадратных метраў яны здалі 5 000).

Кіраўнікоў, спецыялістаў прадпрыемстваў сёння не зусім задавальняе роля гарадскога выканкома, планавых камісій раённых выканкомаў у кіраўніцтве эканомікай: яны пакуль не могуць ахапіць увесь комплекс праблем у прамысловасці. Тады ў горадзе пайшлі на ўмацаванне эканамічных службаў выканкомаў Саветаў. Так, напрыклад, у гарадской планавай камісіі будзе працаваць восем кваліфікаваных вопытных спецыялістаў. Іх задача знаходзіць эфектыўныя метады кіравання ў вытворчых калектывах, дапамагаць ім у эканамічным абгрунтаванні нармаў, паліпшэнні планавання, вучыць кадры аналізу гаспадарчай дзейнасці. Планавыя камісіі, фінансавыя аддзелы стануць ужо распрацоўваць пытанні сур'ёзнага паліпшэння спраў у будаўніцтве. Надыйшоў час канцэнтравання наваганні ўсіх удзельнікаў будаўнічага канвеера. Якім чынам? Ёсць ідэя на базе домабудаўні-

чага камбіната, інстытута «Віцебскграмадзянпраект», упраўлення капітальнага будаўніцтва стварыць праектнабудаўнічае аб'яднанне. Яно ўзяло б на сябе асноўны клопат па праектаванні, будаўніцтве, забеспячэнню аб'ектаў абсталяваннем. Новы падыход у спалучэнні з адказнасцю і прафесійнай кампетэнтнасцю дапаможа да 2000 года забяспечыць віцябчан жыллем.

...Гараджане сёння часта пытаюць у сяброў, знаёмых: «Што змянілася асабіста для вас пасля пераходу прадпрыемства на гаспадарчы разлік?» І нярэдка чуюць у адказ: вырасла зарплата, стала хутчэй рухацца чарга на жыллё, кіраўніцтва больш уважліва ставіцца да людзей.

Так, на фабрыцы «Сцяг індустрыялізацыі» вям кожны скажа, што даў яму гаспадарчы разлік. Там за апошні час выпуск асабліва модных вырабаў узрос у 19 разоў. Добрая якасць прадукцыі, шырокае выкарыстанне новаўвядзенняў, максімальная загрузка магутнасцей дазволілі фабрыцы летась атрымаць 4,6 мільёна рублёў дадатковага прыбытку. Рэальна для кожнага работніка фабрыкі гэта азначае прыбытак да зарплат у сярэднім на 522 рублі за год, будаўніцтва дадатковых 10—15 кватэр, паліпшэнне ўмоў працы, быту і адпачынку людзей. У работнікаў фарміруецца новы адносіны да вытворчасці. Што выгадна дзяржаве, прадпрыемству, то выгадна кожнаму з іх. Чым больш прыбытку, тым больш магчымасцей для вырашэння сацыяльных праблем.

На абуковай фабрыцы «Чырвоны Кастрычнік» гаспадарчы разлік таксама прымусіў задумацца над якасцю прадукцыі, абнаўленнем асартыменту (зараз яно складае 100 працэнтаў у год). Нядаўна тут заключана пагадненне з заходнегерманскай фірмай «Саламандра» аб стварэнні сумеснага прадпрыемства.

Трэба сказаць, што стабільная работа прамысловасці горада, пошук новых форм гаспадарання, вызначылі пытанні якасці прадукцыі як першаагульнага. Віцябчане вырашылі ўзровень большасці вырабаў дасягнуць да сусветных стандартаў.

П. ТУГАРЫН.



«Не шукайце ў маёй біяграфіі гераічных старонак, — гаворыць на шматлікіх сустрэчах былы ваенны лётчык, а сёння работнік Мінскага фарфаравага завода М. Карніенка. — Я проста стараўся сумленна выконваць свой салдацкі абавязак». У гады Вялікай Айчыннай вайны першы бой ён прыняў у небе пад Курскам. Уся баявая біяграфія Мікалая Лукіча звязана з 18 гвардзейскім знішчальным авіяцыйным палком. У яго саставе попелеч з рускімі змагаліся і французскія лётчыкі эскадрылі «Нармандыя-Нёман». Разам з ім Мікалай Лукіч вылетаў на заданні, радаваўся перамогам і смуткаваў аб загінуўшых баявых таварышах. Пяты варожы самалёт М. Карніенка збіў ужо ў небе Кёнігсберга. Закончылася другая сусветная вайна. Пачаліся гады вучобы. Тры ордэны Чырвонага Сцяга, два ордэны Айчыннай вайны, два ордэны Чырвонай Зоркі, многія медалі — так адзначана ваенная доблесць Мікалая Карніенкі — аднаго з ветэранаў Вялікай Айчыннай, салдата Перамогі.

НА ЗДЫМКАХ: М. КАРНІЕНКА (1988 год); сустрэча баявых сяброў у Мінску (злева направа): Мікалай КАРНІЕНКА, былы камандзір 303 знішчальнай авіяцыйнай дывізіі Георгій ЗАХАРАЎ, былы лётчык эскадрылі «Нармандыя-Нёман» Гастон дэ СЕН МАРСО (з архіва М. КАРНІЕНКІ).

Фота і тэкст Я. КАЗЮЛІ.

ВІНШУЮЦЬ ЗЕМЛЯКІ

Праўленне і члены ФРК горада Таронта жадаюць нашай Радзіме і ўсяму савецкаму народу шчасця, міру і дружбы. Жадаем нашай Айчыне новых поспехаў у справе барацьбы за ўсеагульны мир, а супрацоўнікам таварыства «Радзіма» — поспехаў у высакароднай дзейнасці па ўмацаванню культурных сувязей і за межамі суайчыннікамі.

Жадаем вам усім добрага здароўя, шчасця і міру.

Сакратар аддзела ФРК горада Таронта
Кацярына ЗВАНАРОВА.
Канада.

Паважаныя работнікі Беларускага таварыства «Радзіма» і рэдакцыі газеты «Голас Радзімы»! Віншую вам усіх і вашы сем'і з Днём вясны і салідарнасці працоўных 1 Мая і з Днём Перамогі! Жадаем шчасця, здароўя, поспехаў і міру!

Члены Цэнтральнага праўлення таварыстваў савецкіх грамадзян у Галандыі.

Паважаныя работнікі Беларускага таварыства «Радзіма» і рэдакцыі газеты «Голас Радзімы»! Віншую вам з радаснымі і дарагімі для ўсіх прагрэсіўных людзей планеты песнямі свят — 1 Мая і Днём Перамогі! Жадаем поспехаў ва ўсіх справах, здароўя і шчасця!

Члены таварыства «Дружба» г. Гаагі.
Галандыя.

Дарагія сябры! Шлю шчырыя віншаванні з выпадку знамянальных святаў вашай краіны і ўсяго прагрэсіўнага чалавецтва — Дня міжнароднай салідарнасці працоўных 1 Мая і 9 Мая — свята Перамогі савецкага народа ў Вялікай Айчыннай вайне 1941—1945 гадоў!

Прыміце самыя добрыя пажаданні ад маёй сям'і паважанай рэдакцыі газеты «Голас Радзімы», а ў яе асобе ўсім савецкім грамадзянам.

Юрый РАСАДЗІНСКІ.
Аўстралія.

Паважаныя супрацоўнікі рэдакцыі газеты «Голас Радзімы»! Віншую вам і ўвесь родны савецкі народ са святам міжнароднай салідарнасці працоўных 1 Мая і Днём Перамогі над карычневай чумой — фашызмам!

Жадаю вам моцнага здароўя і вялікіх сіл для таго, каб вы змаглі ажыццявіць тры грандыёзныя задачы, якія стаяць сёння перад краінай, перад усімі савецкімі людзьмі.

Мікалай ВЯЎНІК.
Англія.

КАНСТАНЦІН МІХАЛЕНКА—ЛЁТЧЫК, ЛІТАРАТАР, МАСТАК

КАРОЛЬ НЯБЕСНАГА ЦІХАХОДА

Вазьму на сябе смеласць параўнаць нашага земляка Канстанціна Міхаленку з так вядомым у Савецкім Саюзе Экзюперы, французскім лётчыкам, якога ў нас любяць за яго цудоўныя кнігі, і перш за ўсё за «Маленькага прынца» і «Планету людзей».

Канстанцін Міхаленка не толькі лётчык, ён яшчэ і пісьменнік, скульптар, мастак, кінааператар.

У дзяцінстве ён застаўся без бацькі і маці. Першымі выхавальнікамі былі айчыны дзед. І калі айчыны Канстанцін Цімафеевіч вёў яму любоў да тэхнікі, навучыў многіх рабіць сваімі рукамі, то дзед далучыў яго да літаратуры, да разумення прыроды і ўсяго прыгожага, што даруе нам мастацтва. Вось гэтыя горача любімы хлопчыкам людзі адыгралі важную ролю ў фарміраванні яго характару, пакінулі глыбокі след ва ўсім яго жыцці. І хоць іх уплыў не быў рашучым пры выбары Канстанцінам асноўнай прафесіі — лётчыка, затое ва ўсім астатнім ён удзячны айчыму і дзеду.

«Неба вабіла, клікала да сябе з дзяцінства. Вабіла і клікала сваёй невядомасцю, бямежнай вышыняй і незразумелай пругкасцю, якая трымала на сабе птушак і папярковых змеяў».

Захапленне мадэлямі самалётаў прыйшло яшчэ ў школьныя гады. Аднойчы Косця і яго сябар Міша Талкачоў неслі ў школу мадэль самалёта «Максім Горкі», у той час машыны высокага класа. Непадарэку ад школы іх спынілі два ваенныя лётчыкі. Яны з цікавасцю аглялі мадэль і пахвалілі хлопчыкаў. Як гэта натхніла іх!

Заняткі ў васьмым класе супалі з першымі ўрокамі ў школе планізму. Гады лётцы-цылі непрыкметны, і вось ужо за горадам Гомелем, побач з палым саўгасам, на паспешна пабудаваным планерадроме, пачалася сапраўдная вучоба лётнаму майстэрству.

Пасля сканчэння сярэдняй школы Косця падае заяву ў ваеннае авіяцыйнае вучылішча, хоча быць лётчыкам-знішчальнікам. Яго пасылаюць у Харкаў. І зноў вучоба. Толькі працягвалася яна нядоўга...

Аднойчы ноччу курсантаў падняў з нараў голас дзяжурнага: «Пад'ём! Баявая трывога!» І ў мёртвай цішыні яны пачулі словы:

— Сёння на святанні фашысцкая Германія...

А праз некалькі дзён поезд вёз іх на ўсход, у глыбокі тыл. І там доўга вучыцца ім не давалася. Дваццаць выдатнікаў вучылішча былі накіраваны на фронт. Сярод іх Канстанцін Міхаленка. Так яны апынуліся пад Масквой.

Вораг тады ўжо набліжаўся да сталіцы нашай Радзімы, і над ёй нависла смяротная небяспека.

Малады і гарачы лётчык, Міхаленка гатовы быў аддаць за Маскву сваё жыццё.

Авіацыйны полк, куды прыбыў Міхаленка, быў незвычайным. Яго парк — самалёты «У-2», нябесныя вучэбныя ціхаходы, якія былі звезены ў полк з ваенных вучылішчаў і аэраклубаў. Тады яшчэ не толькі маладыя, але і вопытныя лётчыкі не ведалі, што ў высокіх штабах спешна вывучалі магчымасці прымянення малой авіяцыі ў сучаснай вайне. Гэта дазволіла б на першым этапе хоць у нейкай ступені кампенсаваць беззваротныя страты нашай баявой авіяцыі ў пачатку вайны. І нездарма аб гэтым думалі ў высокіх інстанцыях!

У будучыні «У-2», ці, як іх яшчэ называлі «кукурузнікі», сталі ў нашым небе настолькі дапамагаць ворагу, што рэйхсміністр Герынг вымушаны быў выдаць загад, па якому за адзін збіты «кукурузнік» нямецкі лётчык узнагароджваўся «Рыцарскім крыжам».

І вось першае баявое хрышчэнне. Разведка данесла, што ў лесе ля вёскі Куўшынава знаходзіцца замаскіраваная стаянка варожых самалётаў. Іх трэба знайсці і знішчыць. Разам са сваімі таварышамі Міхаленка паднімаецца ўначое неба. Заданне было выканана бліскуча — разгромлены аэрадром праціўніка без страт для нашых лётчыкаў. Згарэлі дваццаць два фашысцкія самалёты. Значыць, на нябесных ціхахходах можна ваяваць!

Майстэрства Канстанціна Міхаленкі, яго смеласць і разлічаная рызыкаўнасць былі заўважаны камандаваннем, і ў хуткім часе ён узначаліў эскадрылю новых бамбардзіроўшчыкаў, усё тых жа «кукурузнікаў».

Колькі разоў сустракаўся Міхаленка ў небе са смерцю, не злічыць. Ваяваў у самым пекле — пад Сталінградам, на Доне, Курскай дузе, у Беларусі, Польшы і Германіі. Акрамя таго, неаднаразова лятаў у глыбокі тыл ворага на разведку, а таксама да партызан.

У яго, можна сказаць, было развіта прыроднае пачуццё вылучкі, дапамогі, дружбы. У адным з баявых вылетаў на выхадзе з пікіравання дзевятку самалётаў, якую вёў Канстанцін Міхаленка, атакавалі нямецкія знішчальнікі. Адзін самалёт падбілі, і ён вымушаны быў прыземліцца непадальку ад варожых пазіцый. Немцы ўжо беглі, каб узяць нашых лётчыкаў у палон. Міхаленка, ні хвіліны не раздумваючы, пасадзіў свой «кукурузнік» на зямлю і пад агнём

фашыстаў выратаваў сваіх баявых сяброў. За гэтыя і іншыя подзвігі Канстанцін Фаміч быў прадстаўлены да звання Героя Савецкага Саюза.

Вайна для яго закончылася ў Берліне, вярнуўся ён дадому Героем.

А што далей?

Міхаленка не пакінуў неба, не развітаўся са сваёй лётнай прафесіяй. Адпачыў крыху пасля фронту і падаўся ў Маскву. Папрасіўся на прыём да начальніка Упраўлення палярнай авіяцыі, Героя Савецкага Саюза Ільі Мазурука. Да таго самага славуэтага Мазурука, які ў 30-х гадах разам з Вадап'янавым высаджваў на Паўночным полюсе чацвёрку Папанина. Сустрэча і гутарка з ім запамінаюцца Міхаленку на ўсё жыццё.

— Даю табе самалёт «ПО-2», перагоніш яго ў Ігарку, там атрымаеш яшчэ чатыры і падбярыш сабе лётчыкаў. Потым усе пяціхвілінныя ў Хатангу і паступіце ў разведжэнне начальніка экспедыцыі Бутлера. Характару работы, якую вам даручыць Бутлер, пакуль не ведаю. Але галоўнае для вас — даказаць, што малая авіяцыя не толькі патрэбна была на вайне, а і тут, у палярных умовах.

Шлях у далёкую Ігарку — тысячы кіламетраў Міхаленка пераадолеў за адзін дзень. У Ігарцы ён стварыў маленькі атрад, у які ўвайшлі Валодзя Раманаў, Міхал Калеснік, Анатоль Сласпін, Дзмітрый Тымнецін. Неўзабаве яны апынуліся ў Хатанзе, дзе іх сустрэлі прадстаўнікі экспедыцыі Бутлера. Работа ў гэтай экспедыцыі, вядомай у гісторыі асаваення Савецкага Запаляр'я, надоўга ўвайшла ў жыццё Канстанціна Фаміча і пакінула глыбокі след. У гэтых мясцінах, суровых і неабыхітых, удалечыні ад баз, часта «ўсляпую» пры небяспечным надвор'і ад лётчыкаў патрабавалася не толькі высокае майстэрства, але і незвычайная вытрывка, загартука і рызыка. Аднойчы здарылася такое... Амаль два тыдні прасядзеў Міхаленка са сваім экіпажам на пустынай касе пасля аварыйнай пасадкі. І толькі таму прасядзеў, што другі пілот, які ляцеў з ім, не адважыўся пасадаціць побач свой самалёт. Два тыдні выбіраліся Міхаленка і яго сябры з гэтай бяспаднага прасторы. І ў такіх перападках ён трапіў не раз. За перыяд службы ў палярнай авіяцыі ён пакрыў звыш двух мільёнаў кіламетраў — налятаў больш за дзесяць тысяч гадзін. Неаднаразова пабываў ён і на дрэй-

фуючай станцыі «ПП» — «Паўночны полюс».

А потым... Потым Канстанціну Фамічу давялося яшчэ многа папрацаваць і ў Антарктыдзе. У маскоўскай кватэры, дзе ён зараз жыве, я, нібы зачараваны, слухаў яго расказ пра гэтую загадкавую зямлю, пакрытую лёдавым панцырам. Не адкрыла, яд вядома, слаўная экспедыцыя рускага даследчыка Ф. Белінскага ў 1955 года савецкіх вучоных вядуць комплексныя даследаванні Антарктыды і яе ўзбярэжжа. Свой уклад унёс і Канстанцін Міхаленка. Там ён кіраваў другой авіяцыйнай групай, якой было дадзена заданне ўдала ладу і расшырыць работу палярнага экспедыцыі па аэрафотаздымках. У складзе групы налічваліся шаснаццаць чалавек, тры самалёты АН-2 і ЯК-12. Сам Міхаленка рэгулярна вылетаў на разведку сярод айсбергаў, садзіўся на пустынным мацерыку, часам з рызыкай для жыцця.

Мы ўжо ведаем, што лёс шчодра адарыў гэтага незвычайнага чалавека рознабачнымі здольнасцямі. Напачатку, аднак, яшчэ раз: лётчык, пісьменнік, скульптар, мастак, кінааператар. Калі яго пытаюць, як ён можа спалучаць усё гэта, Канстанцін Фаміч адказвае:

— Мне пашанцавала ў тым сэнсе, што я, як лётчык, многа бачыў у вайну і пасля вайны, а пра ўбачанае і пачутае хочацца расказаць сябрам, усім людзям. Адсюль і захапленне літаратурай, мастацтвам, кіно. Асабліва кіно: — яно ж дапаўняе мастацтва і літаратуру, аб'ядноўвае ўсе прафесіі (лётчыка таксама).

Мару без перабольшання сказаць: чалавек гэты — глыба, акадэмік. Вось толькі тое, што ён напісаў: кнігі «Лёдавая разведка», «Гарае сэрца», «Ад краю да краю», «Кукурузнікі», «Неба варты вернасці» і г. д. Акрамя таго, ён аўтар шматлікіх артыкулаў, навел, апавяданняў у часопісах і газетах. У кнігах, гэтак жа, як і на карцінах, у кінафільмах і тэлевізійных фільмах, скульптурных работах ён праслаўляе і зацвярджае такія чалавечыя якасці, як дабрата, сумленнасць, мужнасць, стойкасць, і абавязкова, і гэта галоўнае, — любоў да Радзімы, адданасць і вернасць ёй да канца.

Віктар ПЛЕШАВЕНА.

НАША МЕСЦА Ё ЗНЕШНІМ СВЕЦЕ

Дыпламатыя Беларусі пачынаецца са стварэння Народнага камісарыята замежных спраў Беларускай ССР у лютым 1919 года. Гэта былі цяжкія часы. Савецкая ўлада ў Мінску была ўстаноўлена 7 лістапада 1917 года, аднак барацьба супраць замежнай ваеннай інтэрвенцыі і ўнутранай контррэвалюцыі затрымала часавы рубжэ поўнай перамогі Савецкай улады на ўсёй тэрыторыі рэспублікі. БССР была абвешчана ў студзені 1919 года, але баі з інтэрвентамі ішлі да сярэдзіны лета 1920 года. І толькі ў верасні 1939 года збылася мара беларускага народа аб узаб'яднанні ўсходніх і заходніх земляў у адзінай сацыялістычнай дзяржаве.

Куды толькі не цягнулі беларусаў у гады грамадзянскай вайны і іншаземнай інтэрвенцыі рознага роду палітыкаў і марыянеткі акупантаў. Адны з іх выступалі за «адзіную і непадзельную Расію», другія — за альянс з замежнымі інтэрвентамі, трэція — за поўную самаізаляцыю. Прапаноўваліся і іншыя варыянты, як жыць далей народу Беларусі. Пры гэтым была агульнае сваярдынне — без Савецкай улады.

Рабочыя, сялянскія і салдацкія масы Беларусі пад кіраўніцтвам партыі бальшавікоў зрабілі і адстаялі свой выбар: улада — Савецкая, шлях развіцця — сацыялістычны. У гэтым сутнасць Маніфеста аб утварэнні Беларускай Савецкай Сацыялістычнай Рэспублікі, прынятага на падставе рашэння І з'езда Камуністычнай партыі Беларусі, які адбыўся ў канцы 1918 года.

Маладая беларуская дыпламатыя дабівалася і атрымала прызнанне з боку шэрагу заходнеўрапейскіх краін, у тым ліку і тых, якія раней ваявалі супраць маладой Савецкай Рэспублікі. З першых год Савецкай улады Беларуска ССР як сумесна з РСФСР і УССР, так і ў двухбаковым парадку заключыла рад важных міжнародных пагадненняў, якія былі накіраваны на забеспячэнне мірных умоў развіцця Савецкай дзяржавы.

Адначасова ішоў працэс наладжвання супрацоўніцтва з іншымі савецкімі рэспублікамі, развівалася ўзаемадапамога і расло разуменне таго, што толькі саюз з імі можа памножыць сілы і магчымасці народа, толькі ў такім саюзе рэальнымі стануць ажыццяўленне карэнных сацыяльна-эканамічных пераўтварэнняў, пабудова сацыялізму і ахова яго вялікіх заваёў.

30 снежня 1922 года быў утвораны на добраахвотнай аснове Саюз Савецкіх Сацыялістычных Рэспублік. У яго састаў увайшла і Беларуска ССР.

Дзяржаўны гімн Беларускай Савецкай Сацыялістычнай Рэспублікі пачынаецца словамі:

**«Мы — беларусы, з братняй Руссю
Разам шукалі к шчасцю дарог,
У бітвах за волю, у бітвах за долю
З ёй здабылі мы цяг перамогі!»**

Гэтыя словы гімна ўвабралі ў сябе агульнасць лёсаў народаў дзяржавы-паўночнай Расіі.

Дагаворам аб утварэнні Саюза ССР было прадугледжана, што пытанні знешняй палітыкі, як і шэраг іншых, будуць прэарэгаваць саюзная ўлада. Але гэта зусім не азначала, што саюзныя рэспублікі ўхіляліся ад удзелу ў іх вырашэнні.

Уваходзячы ў склад агульнасаюзных партыйных і дзяржаўных органаў, прадстаўнікі саюзных рэспублік актыўна ўдзельнічалі ў разгледзе і вырашэнні як унутраных, так і міжнародных праблем Краіны Саветаў. Спецыфічныя пытанні, якія непасрэдна тычыліся абароны знешнепалітычных інтарэсаў Беларускай ССР, вырашаліся і праз створанае тады прадстаўніцтва ўрада БССР пры ўрадзе СССР, а таксама праз Упраўленне НКЗС СССР у Беларусі. Гэта ўпраўленне было створана на базе Генеральнага консульства РСФСР у Мінску і апарата НКЗС БССР, якое было ліквідавана ў лістападзе 1923 года пасля ўрэгулявання пытанняў, звязаных з перафарміраваннем шэрагу міжнародных абавязальстваў БССР як агульнасаюзных і прымяненнем адпаведных міжнародных абавязальстваў іншых саюзных рэспублік на тэрыторыі Беларусі.

У ходзе Вялікай Айчыннай вайны савецкага народа супраць гітлераўскіх захопнікаў пачаўся якасна новы этап у развіцці знешнепалітычных сувязей брацкіх савецкіх рэспублік. У мэтах расшырэння міжнародных сувязей і ўмацавання супрацоўніцтва Саюза Савецкіх Сацыялістычных Рэспублік з іншымі дзяржавамі, а таксама ўлічваючы ўзростаўшую патрэбу саюзных рэспублік у наладжванні непасрэдных адносін з замежнымі дзяржавамі, Вярхоўны Савет СССР у лютым 1944 года прыняў закон «Аб прадстаўленні саюзным рэспублікам паўнамоцтваў у галіне замежных сувязей і аб пераўтварэнні ў сувязі з

гэтым Народнага камісарыята замежных спраў з агульнасаюзнага ў саюзна-рэспубліканскі Народны камісарыят». Неўзабаве ў вызваленым Гомелі (значная частка тэрыторыі рэспублікі яшчэ была акупіравана фашысцкімі захопнікамі) адбылася сесія Вярхоўнага Савета Беларускай ССР, у ходзе якой 24 сакавіка 1944 года быў прыняты закон «Аб утварэнні саюзна-рэспубліканскага Народнага камісарыята замежных спраў БССР». Затым НКЗС, як і іншыя наркаматы, быў пераўтвораны ў міністэрства.

ДЫПЛАМАТЫЯ БЕЛАРУСІ

Анатолій ГУРЫНОВІЧ.

міністр
замежных спраў
Беларускай ССР

запрашэнні да першапачатковага членства ў ААН толькі Украіны і Беларусі. На Крымскай канферэнцыі, дзе падрабязна разглядалася гэтае пытанне, нават У. Чэрчыль адзначаў, што яму «здаецца не зусім лагічным запрашаць на канферэнцыю ў Сан-Францыска ўсе малыя краіны, якія амаль нічога не зрабілі для перамогі і толькі цяпер, у апошні момант, аб'явілі вайну, і ў той жа час адкладаць запрашэнне даючых саюзных рэспублік» — Украіны і Беларусі. А. Э. Стэцініўс, які быў у той час дзяр-



У той перыяд знешнепалітычнае ведамства рэспублікі ажыццяўляла адпаведную палітычную, інфармацыйную, консульскую, кадравую і іншую дзейнасць. Яно прымала ўдзел у рабоце па вызначэнню ўроўню, нанесенага фашысцкай агрэсіяй народнай гаспадарцы і насельніцтву рэспублікі, і рыхтавала меркаванні аб яе ўмясненні, хаця б частковай. А ў гэтым былі вельмі вялікі.

Захопнікі пакінулі пасля сябе разрабаваную, спусташаную, выпаленую зямлю. Яны разбурылі 209 гарадоў і раённых цэнтраў, 9200 сёлаў і вёсак. Не змаглі вярнуць да жыцця 186 вёсак. Сярод іх — Хіслава, вядомая цяпер усяму свету як адно са сведчанняў варварства і жорсткасці фашызму. У агні вайны загінулі 2 мільёны 225 тысяч чалавек, ці кожны чацвёрты жыхар Беларусі. Фашысты вывезлі на катаржныя работы ў Германію каля 380 тысяч мірных грамадзян. Большасць з іх таксама загінулі.

У ліку задач, якія выконваліся знешнепалітычным ведамствам рэспублікі ў той перыяд, была і работа па міжнародных аспектах выяўлення ваенных злачынстваў для аддачы пад суд за здзейшаныя злачынствы.

НКЗС БССР ўдзельнічаў у ажыццяўленні мерапрыстваў, звязаных са змяненнем савецка-польскай граніцы. У гэтых мэтах 9 верасня 1944 года было заключана «Пагадненне паміж Урадам Беларускай Савецкай Сацыялістычнай Рэспублікі і Польскім Камітэтам Нацыянальнага Вызвалення аб эвакуацыі Беларускага насельніцтва з тэрыторыі Польшчы і польскіх грамадзян з тэрыторыі БССР», а 25 лістапада 1945 года быў падпісаны Дадатковы пратакол да гэтага пагаднення.

Адначасова вялася падрыхтоўчая работа да ўдзелу Беларускай ССР у стварэнні і дзейнасці Арганізацыі Аб'яднаных Нацый.

Ідэя стварэння ААН, як вядома, зарадзілася яшчэ ў гады другой сусветнай вайны і атрымала сваё развіццё і ажыццяўленне ў двухбаковых пагадненнях СССР з іншымі краінамі. Першыя ж шматбаковыя дагаворнасці накіраваны на стварэнне міжнароднага міру і бяспекі. Пытанні стварэння ААН абмяркоўваліся таксама на Тэгеранскай і Крымскай канферэнцыях. Прадстаўнікі СССР, ЗША і Вялікабрытаніі ў Думбартон-Оксе (21 жніўня—28 верасня 1944 года) разрабавалі праект Статута ААН.

На гэтай канферэнцыі Савецкі Саюз унёс прапанову аб уключэнні ў састаў першапачатковых членаў ААН усіх савецкіх сацыялістычных рэспублік, якія ўтвараюць СССР. З-за парэзанняў ЗША і Англіі гэта прапанова не была рэалізавана поўнасцю. Удалося дамовіцца аб

жаўным сакратаром ЗША, заявіў у красавіку 1945 года, што ўрад ЗША падтрымае прапанову Савецкага ўрада аб запрашэнні Беларускай і Украінскай ССР быць першапачатковымі членамі міжнароднай арганізацыі.

У паведамленні ТАСС (2 красавіка 1945 года) «Аб удзеле Украінскай ССР і Беларускай ССР у Міжнароднай арганізацыі для падтрымання міру і бяспекі» адзначалася, што «У краінах і Беларусі па колькасці насельніцтва і па іх палітычнаму значэнню, а таксама па ўнесенаму ім ўкладу ў агульную справу разгрому гітлераўскай Германіі, перасягаюць некаторыя дзяржавы, якія па агульнай згодзе былі аднесены да ліку заснавальнікаў Міжнароднай арганізацыі». Прапанова СССР на Крымскай канферэнцыі аб запрашэнні гэтых дзяржав у савецкіх рэспублік да ўдзелу ва ўказанай арганізацыі ў якасці першапачатковых членаў-заснавальнікаў сустрэла станоўчыя адносіны з боку прадстаўнікоў урадаў Злучаных Штатаў Амерыкі і Вялікабрытаніі.

У самым пачатку канферэнцыі ў Сан-Францыска, дзе разгледжваліся Статут ААН, было аднагалосна прынята канчатковае рашэнне — запрасіць прадстаўнікоў Украінскай ССР і Беларускай ССР заняць свае месцы на канферэнцыі. Дэлегатыя Беларускай ССР прыняла актыўны ўдзел у распрацоўцы Статута ААН. Яе кіраўнік К. Кісялёў (міністр замежных спраў у 1944—1966 гадах) быў дакладчыкам Першага камітэта Другой камісіі, які займаўся пытаннямі складу і працэдурай работы Генеральнай Асамблеі ААН. Наша рэспубліка была ў ліку дзяржаў, якія падпісалі Статут ААН 26 чэрвеня 1945 года, гэта значыць у дзень завяршэння работы канферэнцыі ў Сан-Францыска.

30 жніўня 1945 года Прэзідыум Вярхоўнага Савета Беларускай ССР ратыфікаваў Статут ААН. 24 кастрычніка 1945 года на захаванне ўраду ЗША былі здадзены ратыфікацыйныя граматы СССР, УССР і БССР. Пры гэтым была дасягнута такая колькасць ратыфікацый, уключаючы ратыфікацыйныя граматы ўсіх пастаянных членаў Савета Бяспекі, якая неабходна для ўступлення ў сілу Статута ААН. Гэты дзень і стаў днём стварэння Арганізацыі Аб'яднаных Нацый.

Сёння прадстаўнікі БССР прымаюць удзел у рабоце больш 60 міжнародных міжуродавых арганізацыйных сістэм ААН і іх органаў, у тым ліку выбарчых. У 1974—1975 гадах БССР была членам Савета Бяспекі ААН. Яна тройчы выбіралася ў састаў Эканамічнага і Сацыяльнага Савета ААН. Гэта, бясспрэчна, з'яўляецца адным з праяўленняў міжнароднага прызнання ўкладу нашай рэспублікі ў барацьбу за мір і супрацоўніцтва народаў.

Найбольш буйнымі міжнароднымі арганізацыямі і органамі, у рабоце якіх удзельнічае рэспубліка цяпер, з'яўляюцца: Арганізацыя Аб'яднаных Нацый і

яе Генеральная Асамблея з сямю галоўнымі камітэтамі; Камісія па разбраўненню і падрыхтоўцы камітэт для Трэцяй спецыяльнай сесіі Генеральнай Асамблеі ААН, прысвечанай разбраўненню; Канферэнцыя ААН па гандлю і развіццю (ЮНКТАД) і яе Савет; Арганізацыя ААН па прамысловому развіццю (ЮНІДО); Эканамічны і Сацыяльны Савет ААН з яго камітэтамі і органамі, якія займаюцца пытаннямі правоў чалавека, становішча жанчын, дзейнасці транснацыянальных карпарацый, развіцця населеных пунктаў, удасканалення дзейнасці эканамічных і сацыяльных органаў ААН, а таксама Эканамічная камісія ААН для Еўропы (ЭКЕ) з яе асноўнымі і дапаможнымі органамі; Праграма ААН па навакольнаму асяроддзю (ЮНЕЦ); Праграма развіцця ААН (ПРААН); Дэцільны фонд ААН (ЮНІСЕФ); Арганізацыя Аб'яднаных Нацый па пытаннях адукацыі, навукі і культуры (ЮНЕСКО) і шэраг яе органаў; Міжнародная арганізацыя працы (МАП), Адміністрацыйны савет МБТ і іншыя органы; Сусветны паштовы саюз (СПС); Міжнародны саюз электрасувязі (МСЭ); Сусветная метэаралагічная арганізацыя (СМА); Сусветная арганізацыя інтэлектуальнай уласнасці (САІУ); Міжнароднае агенцтва па атамнай энергіі (МАГАТЭ); Міжнароднае бюро выставак (МБВ) і шэраг іншых. Па лініі гэтых арганізацый і іх органаў дэлегацыі БССР актыўна ўдзельнічаюць у шматлікіх сесіях, канферэнцыях, нарадах, сімпозіумах, семінарах і іншых міжнародных мерапрыемствах.

Неаднаразова прадстаўнікі БССР выбіраліся на адказныя пасады, напрыклад, намесніка старшыні сесіі Генеральнай Асамблеі ААН, старшыні, намеснікаў старшыні, дакладчыкаў розных органаў сістэмы ААН і яе спецыялізаваных устаноў.

Па лініі сакратарыятаў міжнародных арганізацый на пачатак 1988 года працавала 35 беларускіх спецыялістаў.

Пастаянныя прадстаўніцтвы БССР пры ААН у Нью-Йорку, пры ЮНЕСКО ў Парыжы, пры аддзяленні ААН і іншых міжнародных арганізацыях у Жэневе, пры міжнародных арганізацыях, размешчаных у Вене, выконваюць ускладненыя на іх задачы па ўдзеле рэспублікі ў органах сістэмы ААН, падтрымліваюць непасрэдныя кантакты з сакратарыятамі міжнародных арганізацый.

Беларуская ССР з'яўляецца ўдзельніцай 156 дзеючых міжнародных шматбаковых пагадненняў і актаў, распрацаваных з яе ўдзелам у сістэме органаў ААН, і шэрагу двухбаковых. Усе яны сумленна ёю выконваюцца.

Іншы чытач, азнаёміўшыся з напісаным вышэй, можа сказаць, што ў прынцыпе ён ведае аб гэтым, і спытаецца: якая канкрэтная, спецыфічная роля БССР, як у дзейнасці міжнародных арганізацый і ў іншай знешнепалітычнай рабоце праяўляюцца нацыянальны характар, гістарычныя і культурныя традыцыі беларускага народа? Пытанне і складанае, і простае.

Як гаворыць Канстытуцыя рэспублікі, «Беларуская Савецкая Сацыялістычная Рэспубліка ёсць сацыялістычная агульнанародная дзяржава, якая выказвае волю і інтарэсы рабочых, сялян і інтэлігенцыі, працоўных рэспублікі ўсіх нацыянальнасцей».

Гэтым сказана ўсё. Праўда, у некаторай частцы прадстаўнікоў капіталістычных краін у свядомасці была палітычная блытаніна, якая вынікала з таго, што пры літаральным перакладзе імі назвы рэспублікі на замежныя мовы ў іх атрымлівалася «Белая Расія». Але даўно, нават калі ўспамінаць палітычную тэрміналогію перыяду грамадзянскай вайны, ні ў кога не засталася сумнення, што мы «чырвоныя». Нашай палітыцы, як і палітыцы іншых дзяржаў, якая зыходзіць з волі працоўнага народа, уласцівае імкненне да міру без войнаў, без зброі, да ўзаемаразумення і супрацоўніцтва, да ўліку агульначалавечых каштоўнасцей і памкненняў, а не да варажасці, падарожнасці і канфронтацыі.

На рэгулярна праводзімых нарадах дзяржаў сацыялістычнай садружнасці, у рабоце якіх прымаюць удзел і прадстаўнікі БССР, у брацкай сатворчасці ўзагадняюцца агульныя падыходы і пазіцыі, якія затым сумесна адстойваюцца. Пры гэтым ўлічваюцца ідэі і канкрэтыя прапановы нашай рэспублікі. Кансультацыі з дэлегацыямі некаторых недалучаных краін, краін, якія сталі на шлях развіцця, некаторых заходніх краін таксама неаднаразова завяршаюцца ўзагодненнем шляхоў урэгулявання тых ці іншых міжнародных праблем. І нярэдка цяжка потым нават вырашыць, хто казаў першае слова, як склаўся адзіства палітычнай волі і дагаворнасці.

[Заканчэнне будзе].

НА ЭКСКУРСІЮ ў МУЗЕЙ-СЯДЗІБУ

ВАСІЛІЯ ПАЛЕНАВА

СТВОРАНА РУКАМІ МАЙСТРА

Сасновая алея ўзбіраецца высокая на ўзгорак. Тысячы людзей прайшлі і праехалі па ёй, каб пабыць у музей-сядзібе вядомага рускага мастака Васілія Паленава (1844—1927). Соснам амаль сто год. Столькі ж і ўязным варотам, што кожны дзень, не ведаючы адпачынку, прапускаюць наведвальнікаў у музей.

У канцы мінулага стагоддзя Васілій Паленаў вырашыў стварыць у гэтым маляўнічым кутку пад Тулай мастацкі музей. Ён не выпадкова выбраў для гэтага стромкі ўзгорак над ракой Акой, стварыўшы сядзібны ансамбль і ўдыхнуўшы жыццё ў пясок і суглінак запущанай зямлі. Аматы жылі і паклонілі таленту мастака прыязджаюць сюды сёння з усіх канцоў краіны, з многіх краін свету.

Старая фатаграфія. Лета 1905 года. Мастак у сваёй сядзібе на беразе Акі. Ён чытае газеты. У яго вялікія рукі. Гэта рукі майстра. Яны аднолькава спраўляюцца з пендзлем і сякерай, лапатай і рубанкам.

Паленаў вядомы перш за ўсё як цудоўны пейзажыст. Яго карціны «Маскоўскі дворык», «Зарослая сажалка», «Залатая восень», якія перадаюць прыгажосць рускай прыроды, увайшлі ў скарбніцу сусветнага мастацтва. Але Паленаў быў і цудоўным архітэктарам. Ён сам праектаваў усе пабудовы ў сядзібе. Асабліва цікавая школа ў Паленаве. Яе арыгінальная канструкцыя дазваляе рассяваць сцены і ператвараць будынак то ў школу з некалькімі класамі, то ў вялікую залу. Паленаў быў яшчэ і кампазітарам. Яго творы, якія доўга захоўваліся ў архівах, загучалі ўпершыню летась.

— Сцены гэтага дома ўмеюць гаварыць. І гавораць яны мовай мастацтва — мовай эразумелай і даступнай людзям усіх узростаў і нацыянальнасцей, — вядзе экскурсію ўнук мастака Фёдар Па-

ленаў. — Дом гэты трывала ўвайшоў у гісторыю Расіі. Тут бывалі цудоўныя рускія мастакі, сябры Паленава — І. Рэлін, В. Васняцоў, яго вучні — І. Левітан, К. Каравін. Тут працаваў над музыкай да балета «Рамэа і Джульета» С. Пракоф'еў. Прыязджала сюды і паэтэса Марына Цвятаева.

У святочныя вечары ў бібліятэцы мастака запальвалі вялікі камін. Водбіліскі полымя, што скакалі па сценах і паркету, выходзілі з цёмных карціны. Вось работа Васняцова — лермантаўскі крумкач, які ляціць праз стагоддзі. Яшчэ адно палатно — «Тры волаты» — гэта эскіз да будучай славутай карціны. Эскіз выкананы тут, у Паленаве. Прыгледзіцеся, адзін з волатаў — гаспадар сядзібы Васілій Паленаў. А вось палатно Рэліна «Лета ў Абрамцаве». У бібліятэцы многа карцін, падараных Паленаву рускімі мастакамі для яго хатняга музея.

Дом Паленава часта наведвалі госці, якія збіраліся ля палаючага каміна ці ў майстэрні мастака. Яна знаходзілася ў асобным памяшканні і хутка ператваралася ў сапраўдны тэатр. У ім паленаўскія школьнікі ставілі спектаклі. Пра вечары тут успамінае Настасся І. Аева.

«З драўлянай шафы на павароце лесвіцы поўны, сіваваты, добры Васілій Дзмітрыевіч даставаў і дарыў нам — кожнаму па аднаму — маленькія эцюды — і стаялі стаяком, як кніжкі. Свята, Госці запрашаны прыняць удзел у клясцы ліхтароў з каляровай паперы — для ілюмінацыі — на прыз. Журы — Васілій Дзмітрыевіч. Пярляндзі карціна і папярочных ліхтароў развешаны паміж дрэвамі: каларовыя месцы, паўмесцы, авалы, квадраты з узорами і сілуэтамі, якія свеціцца...»

Гэты чароўны і добры свет паленаўскага дома адчувае і сёння кожны, хто прыходзіць сюды. Вось ужо хутка сто

год, як жыве ў доме над Акой адна сціплая, але знамянальная традыцыя — у любы час года ва ўсіх пакоях стаяць жывыя кветкі. А на падаконніках ляжыць да вясны паміж летнімі і зімнімі рамамі зялёны мох, на ім чырвоныя ягады барбарысу і глогу. Усе гэтыя букеты — плён фантазіі і нялёгкай працы супрацоўнікаў музея.

З цікавасцю знаёмяцца наведвальнікі і з сучаснай гісторыяй музея, слухаюць ухваляваную аповесць пра цяжкія ваенныя часы, калі лінія фронту праходзіла па Аце. З процілеглага берага бесперапынна біла фашысцкая артылерыя і мінамёты. Асколкамі снарадаў і мін тады быў у многіх месцах пашкоджаны дах музея і флігеля. Да сённяшніх дзён нямагла асколкаў сядзібы ў бярвенных дома. Але Ану вораг не перайшоў. Многае пабачыў стары дом. Але і цяпер, аказваецца, не ўсе яго тайны яшчэ разгаданы. Напрыклад, музыка мастака Паленава. Ноты оперы «Здані Элады», музычнай драмы «Замак Трыфельс», некалькіх рамансаў, інструментальнай і харавой музыкі ў невядомасці захоўваліся ў архіве музея. Ніхто імі сур'ёзна не цікавіўся. Вярнулі іх да жыцця члены музычнай секцыі Маскоўскага аддзялення Усерасійскага таварыства аховы помнікаў гісторыі і культуры.

— Слухаючы творы Паленава, больш глыбока ўспрымаеш яго жыццёвую творчасць, — лічыць першы выканаўца гэтай музыкі, кампазітар Юрый Дунаеў. — Лепш адчуваеш унутраны свет чалавека, яго думы, боль, спадзяванні. Аказваецца, у адным са сваіх пісэм Паленаў пісаў, што лічыць сябе больш кампазітарам, чым мастаком.

Цяпер музыка Паленава гучыць. На музычныя вечары ў музей-сядзібе збіраюцца вядомыя выканаўцы. Адрадзілася яшчэ адна традыцыя старога дома.

Ірына СЦЕЖКА.

ПРЭМ'ЕРЫ, ВЫСТАЎКІ, СУСТРЭЧЫ

СВЯТА КНІГІ ЧССР

ПАМЯЦІ БУРАВЕСНІКА РЭВАЛЮЦЫІ

Пачалася дэкада кнігі Чэхаславацкай Сацыялістычнай Рэспублікі ў Беларусі.

За гады Савецкай улады ў рэспубліцы выдадзена больш пяцідзесяці кніг пісьменнікаў Чэхіі і Славакіі, перакладзеных на рускую і беларускую мовы. Іх агульны тыраж — звыш мільёна экзэмпляраў. Лідзіруючае месца ў гэтым радзе займаюць творы Карэла Чапэка, Юліуса Фучыка, Яраслава Гашака. У альманаху «Далёгляд» рэгулярна публікуюцца пераклады твораў сучаснай прозы і паэзіі ЧССР. Найбольш цесныя кантакты наладзілі выдавецтвы «Мастацкая літаратура» і «Юнацтва» з чэхаславацкімі кнігавыдавецкімі арганізацыямі «Альбатрос», «Адзон», «Чэскаславацкі спісавец», «Спорт» і іншымі. Асабліва ўважліва ў брацкай краіне ў апошні час карыстаецца творчасцю Максіма Танка, Аляксея Дударова, Васіля Быкава.



«Філіял» — назва сатырычнай кінакамедаі, якая здымаецца на студыі «Беларусьфільм». Кінастужка расказвае аб буднях, радасцях і нягодах супрацоўнікаў аднаго з навукова-даследчых інстытутаў. У гапуючых ролях заняты выдатная савецкая артыстка Лідзія Федасеева-Шукшына і іншыя.

Вечна будзе палымнец у гісторыі савецкай літаратуры зоркай першай велічыні Максім Горкі, выдатны пісьменнік і грамадскі дзеяч, заснавальнік літаратуры сацыялістычнага рэалізму. Надзвычай дарагое яго імя беларусам. Ён быў першым, хто даў высокую ацэнку маладой беларускай літаратуры і звярнуў увагу на лепшыя прадстаўнікі — Янку Купалу і Якуба Коласа. М. Горкі першым пераклаў на рускую мову купалаўскі верш «А хто там ідзе?», які назваў нацыянальным гімнам беларусаў.

Усё гэта згадвалася на прысвечаным 120-годдзю з дня нараджэння М. Горкага ўрачыстым вечары, які адбыўся ў Доме літаратуры.

НА ВЯСКОВАЙ СЦЭНЕ

Пяць год існуе ўзровень дзіцячых тэатральных калектываў «Фантазія» Сароцкага сельскага Палаца культуры. За гэты час юнымі самадзейнымі артыстамі пастаўлена каля 15 спектакляў. Сярод іх «Сон з працягам» С. Міхалкова, «Хутка добра не бывае» Л. Петрушэўскай, «Пун-савая кветачка» на казцы С. Аксакава, «Адчыніце, казляняткі» П. Макаля і іншыя. А нядарна маладзёжныя афіцы запрашалі гледачоў на новую прэм'еру — «Граф Глінскі-Палілінскі» на п'есе-казцы А. Вольскага.

ГОРДАСЦЬ СТАРЫХ ГРАМЫК

З маленькай вёсачкі Старыя Грамыкі, што на Гомельшчыне, выйшла нямагла вядомых людзей. Адных толькі вучоных больш за дзесяць чалавек. Таму і вырашылі сяляне адкрыць свой музей народнай славы. Раздзелы экспазіцыі расказваюць аб удзеле жыхароў у Вялікай Кастрычніцкай сацыялістычнай рэвалюцыі. Іх герояў барачылі з фашыстамі ў гады Вялікай Айчыннай вайны, працойных дасягненнях сённяшніх дзён.

Але асабліваю гордасць сялячын складае раздзел, прысвечаны жыццю і дзейнасці Старшнін Прэзідыума Вярхоўнага Савета СССР А. Грамыкі. У час нядарнай сустрэчы з землякамі ў Крамлі ён перадаў для музея некалькі дзесяткаў экспанатаў.

(Заканчэнне. Пачатак у № 18).

Зваліў камень пры дарозе, паблізу сям'і. І тады ўсё памяналася ў яго. І гаспадарка наладзілася, і дзеці перасталі ўміраць, адным словам, стала зноў шытацца... А той камень і цяпер там ляжыць. Толькі сорок чалавек людзей пабілі... З году ў год усё чарнее і чарнее. І калі глянуць на яго, то ён зусім ужо і не сіні... — Во якая гісторыя з тым каменем была, — з жальбою ў голасе прамовіла бабуля Ліда і нечакана перакінула гаворку зусім на іншае: — А ці любіце вы грыбкі збіраць? У нас іх цяпер хоць ка-сою касі!

— Дайце кошык. У грыбы збегаю!

У яе вачах з'явіліся адначасова і радасць, і недавер:

— А не згубіцеся? Лес у нас ве-елькі, ёсць нават і старадрэўны...

Але паднялася ў, пасабляючы сабе кічкам, пайшла ў двор, вынесла ракітавы кошык, папрасіла толькі:

— Далёка не ідзіце. Тут, за помнікам, у маладнячку пакруціцеся. Мо што і вы-тапчаце.

Нейкая сотня метраў хады, і я быў на месцы. Калісьці там узвышаўся стары сасновы бор. Бор высклі, карчы выдралі і адвезлі на смалакурню, а ўзвышша зноў лесам засадзілі. Гадоў яму трыццаць будзе, не болей. Сасонкі стаяць радзіма, а між іх пражыдаюцца іншы раз то ядлоўцавы жусцік, то бярозніна з дубам, то асінка. У тым мяшаным маладняку, на ўзвышшы, і пачаў тапчаць. Аднак вы-

тапчаць нічога не ўдалося. Спусціўся трошкі ніжэй, як бы ў лажок, дзе болей было і прасторы, і сонца, і спыніўся, зачараваны ўбачаным. То там, то тут стаялі баравічкі, пабліскавалі карычневатымі галоўкамі. Яны былі невялікія — самы раз браць. Зрабіў крокаў дзесяць управа — і там тое ж: куды ні ступі —грыбы, грыбы. Яны то па аднаму стаялі, то парамі, то цэлымі сямейкамі. Такога, прызнацца, даўно не бачыў. Радуюся баравічкам, як жывым істотам, і не чапаю, іду далей. Дзе раскінуўся аksamітны дыван моху, грыбоў яшчэ болей. Павытырвалі галоўкі і выграваюцца на сонцы. Сапраўды нібы хто насяў іх тут! Не вытрымліваю спакусы і дастаю сцізюрок... Не прайшло і паўгадзіны, а я быў дома.

— О, вы добры грыбовікі! — не ўтрымалася бабуля Ліда. — Гэтулькі назбіралі!

Прыняла кошык і тут жа, на лавачцы, пры хаце, стала перабіраць грыбы. Бра-ла з каша асцярожна, каб не папсаваць, выцірала сухой анучкай, падчышчала карыччыкі ды не пераставала хваліць:

— Такія баравічкі! Такія баравічкі!.. Відно, што і вы пры лесе гадаваліся... У мяне печ знойка натоплена — за ноч высахнуць.

Дзед Сашко, які дагтуль сядзеў на

ганку і смаліў сваю нязменную цыгарку, не вытрымаў, падняўся, узяў з каша крамянага, загарэлага баравіка, нюхнуў пару разоў, сказаў:

— Колісь і я неаблім грыбовікам быў. І яна, Ліда, — таксама. А дзісь? Я — сляпы стаў, яна — скульгавела. Пры хаце толькі і тупаем.

Паклаў у кош баравіка і вярнуўся на сваё месца.

— У мяне друг быў, можна сказаць, нават родзіч, — мовіў далей дзед Сашко. — Міхасём Васільком зваўся. А прозвішча ў яго было — Касцэвіч. З Баброўні ён. Дык таксама грыбовікам добрым слыху. Іншы раз і баравікоў тых у лесе як кот наплакаў, а назбірае. Часта ў мой вхход забягаў. Бывала, ідзе і раптам угледзіш: сядзіць Васілек пад бярознінкай, ля ног — кош з грыбамі, а сам запісвае нешта ў паперку. Запытаеш: а што гэта, браток, маюеш? Аджак: от, некалі нешта мо і выйдзе! Як цяпер разумею, ён вершыкі гэтак складаў. Я некалі пару вершыкаў Васільку нават назубок ведаў. А цяпер — забі, а не ўспомню. Галава дзіравай зрабілася, памяць не таяе стала.

Па той бок бярозін, ля помніка, як бы

ўспыжнулі старыя сосны. Нібы полымем іх абдало — так гарэлі і камлі, і верхавіны.

— Такое з імі робіцца заўсёды, — чуў голас дзеда Сашка, — і калі ўзыходзіць сонца, і калі заходзіць...

Нечакана рабляю адкрыццё: на крайняй сасне буслянка! Пытаюся, ці даўно пасяліліся птахі, але дзед Сашко маўчыць. Замест яго адказвае бабуля Ліда:

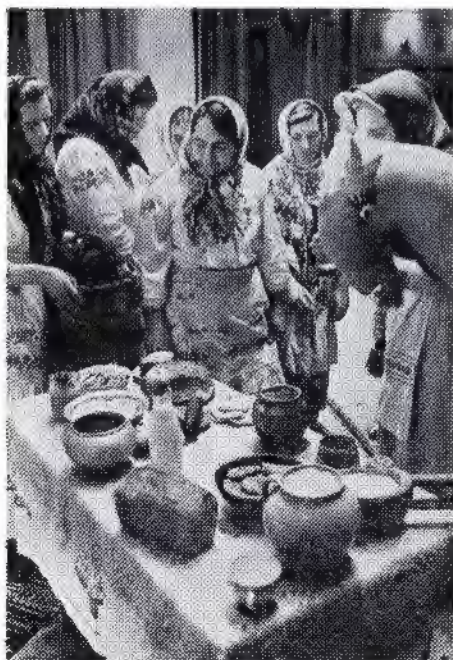
— Буслы жылі ў Полымі да вайны, у тым канцы, на альковіне. А пасля вайны мы хацелі зноў іх развесці. Сказалі Мішку, сыну нашаму: пасоб імі Палез на тую старадрэвіну, спілаваў верхавіну, зацягнуў туды веласіпеднае кола, кінуў трошкі галля, і мы пачалі ждаць. Ждом, ждом і, нарэшце, дадаліся. Аднойчы ўвечну прыляцеў бусел, стаў на тое кола і так заклёкатаў, так заклёкатаў... А потым узяўся насіць сучка, будаваць жылло сабе. Мы ўзрадаваліся. Але тут, як на той грэх, бяда навалілася на бусла, З Вострава прыперся нейкі бандзюга і стаў біць нашага, скідаць ламача, якое той манасіў быў. Наш не здаваўся, назаўтра зноў прымаўся за работу. Але прылятаў астраўскі бусел, і пачыналася ўсё спачатку. Вальчылі да самай восені.

— Да восені! — паправіў жонку дзед Сашко. — Каб хоць! Паверце: чатыры гады вайна тая ішла! Чатыры гады... На пяты год наш буслік ужо не прыляцеў да нас. А шкада. Кажуць, там, дзе буслы...

...З печы ідзе прыемныя грыбны дух. Сапраўды, бабуля Ліда «знойка» напаліла печ, калі да вечара захаваўся ў ёй такое цяпло.

ПОЛЫМЯ

Яраслаў ПАРХУТА



Бадай, не знойдзеш сёння на нашай беларускай зямлі тое што горада, але і вёскі, дзе б не было калектываў мастацкай самадзейнасці — драматычных, танцавальных, хараваых. Удзел у іх — і адпачынае, і занятак па душы, і мастацкае ўзбагачэнне асобы, і захаванне культуры народа. Вялікай папулярнасцю карыстаюцца ў нас фальклорныя калектывы. Часцей за ўсё іх ядро складаюць людзі старэйшага ўзросту, як захавальнікі і носьбіты народных традыцый. Але каб не мялепа рака самабытнага мастацтва, узбагачалася новымі здабыткамі, прыходзіць у калектывы і моладзь. І не толькі для аднавяскоўцаў спяваюць яны вясёлыя, мудрыя, мілагучныя народныя песні. Выхадзяюць з канцэртамі да суседзяў, рады ім і ў Мінску. У пачатку года на сцэне Палаца культуры прафсаюзаў у Мінску (на здымках) выступалі артысты з Палесся — з Дабраслаўскага Дома культуры, а таксама з Чухаўскага і Сташанскага сельскіх Дамоў культуры. Яны пазнаёмілі мінчан з апрадавамі беларускімі песнямі.

Фота Я. КАЗЮЛІ.

Сядзім за сталом пры святле лямпы-васмілінейкі і вяртаем. Сыр, масла, малако, сокны бульба... Руплівыя рукі гаспадыні. Разважлівы голас гаспадары. Як напамінае ўсё гэта матчыну хату!

Для дзеда Сашка сёння дэволі тлумны дзень, але ён не здаецца, як найболей хоча раскажа пра родны кут, родныя мясціны. Аказваецца, у Польшы цяпер толькі тры чалавекі і жыве. Ён з бабкой Лідай ды Шурка. Тамара, жонка пакойнага браценіка Ляксея, некуды з'ехала — да сына ці дачок, — ён добра і не ведае. Праўда, эрэдку прыязджаюць у Польшу яе дзеці, сын Шуркі, іхнія дзеці — Галя і Міша. Але каб часта, то не скажаш. Бо дзе ім наездзіцца! Кожны пры справе. Галя сакратаром сельсавета ў Східалі працуе, Міша — заатэхнікам у мялізкім саўгасе... Улетку не тое. Улетку веселіей. І дзеці часцей бываюць, і ўнукі.

Дзед Сашко нібы скідае з сябе груз цяжкіх разваг і кажа:

— А каб вы паўзіраліся, якія пакол Польшы краіны, якая Котра! Яшчэ пасля вайны доўгі час па ёй лес у Нёман спляўлялі... І рыбная, скажу вам, рака. Цяпер баброў разважся — плейма. Загацілі ўсё рэчышча. Мондры звер! Плаціны будзе, на рачулках, што ў Котру ўпадаюць, азёрыны робіць. А выдра!..

— Ты лепш пра Святое балота раскажы, — перабівае жонка мужа.

— Яно цяпер не Святым, а Светлым завецца, — удакладняе дзед Сашко. — Ад Польшы вярсты тры, не болей, да яго. Балота дужа велькае. Вёрст два-

цаць удоўжкі і за чатыры — ушыркі. Рос некалі там толькі карпаваты сасняк ды лазняк. Былі, праўда, астраўкі, дзе і харашы стаяў лес. Асабліва вока цешылі Курылаў Груд і Круглае. А наўкол — балота, балота. У вайну там партызаны базіраваліся. Я з імі павязаны быў, тое-сёе ведаю. Нават плашчэдку ў тым месцы зрабілі, самалёты садзіліся, раненых бралі, зброю прывозілі...

Васмілінейка пачала чадаць.

— Газа канчаецца, — ціха прамовіла гаспадыня.

Гэта было як бы сігналам канца гомонку, ісці класіся.

Перайшлі ў пярэдняю. Бабка Ліда паслала мне на ложку, што пры самым акне, сказала: «Дабранач» і знікла за шафай, якая падзяляла пакой на дзве палавіны.

Не спалася. За акном, над трыма бярозінамі, хадзіў малады месяц. Потым на шыбіны ён кінуў цень ад грушы-дзічкі, што стаяла ля самага плоту насупраць акна, стала голая, без адзінага лісця. Гэты цень быў нібы жывы. Праз хвілін колькі ён перайшоў да мяне на падушку і стаўся, усё адно як заснуў.

Чутно было, як, божжаючы, вярчалася на сваім ложку бабка Ліда. Што яе трывожыла? Ці бяда, якая так недарэчна напаткала яе сына Аркадзя, пра якога яна ні слова не сказала праз увесь дзень, ці што іншае — хто ведае. Справа стагнуў дзед Сашко. Ціха, як дзіця, Яму, відаць, балелі скручаныя «раматусам» рукі. А мо ягонае душа білася ў неспіканай трывозе за дзень заўтрашні? Хто ведае.

3 КНИЖНОЙ ПАЛІЦЫ

НА ўсё жыццё

У новы арыгінальны зборнік Анатоля Іверса «Я пайшоў бы ўслед за летам...» увайшлі вершы, напісаныя на працягу сарака апошніх гадоў. Прычым амаль усе вершы — гэта партызанская біяграфія паэта. У іх адчуваецца памяць вайны, драматычны развагі пра ўсё перажытае:

На ўсё жыццё хапіла мне вайны.
Яна не толькі вёскі спаліла...

У 1943 годзе, ва ўмовах фашысцкай акупацыі Беларусі, выйшла кніга «Слуцкі пояс» Анатоля Астрэйкі, якая стала першай паэтычнай партызанскай энцыклапедыяй. Другою такою унікальнай кнігай смела можна назваць новы зборнік вершаў Анатоля Іверса. «Гэта кніга жыцця партызана, выпяная яго душой, пачынаючы з вогненых дзён акупацыі, да высокіх дзён яго сённяшняй сівізнай ветэрана вайны і працы», — сказаў нядаўна пры гутарцы пра зборнік А. Іверса Алег Лойка. Творы Анатоля Іверса мілагучныя, з добрай нечаканай рыфмай. Яны лёгка чытаюцца і ў той жа час простыя, як і сам аўтар. У іх адчуваецца моцны фальклорны струмень.

У сваіх вершах, напісаных у традыцыі класічнай беларускай паэзіі, Анатоль Іверс праўдзіва адлюстроўвае жыццё працоўнага чалавека, яго запаветныя думкі і надзеі. Паэта, як і кожнага простага чалавека, хваляюць праблемы экалогіі. Нават назвы вершаў крытычна і востра заяўляюць, што так непазнавальна змянілася прырода, што многія яе каштоўнасці так баззавартна знікаюць:

Ручай у траве не булькае —

Загналі пад зямлю.

Бацян старою бабун

Паплёўся на раллю...

Міжволі хмуру бровы я,

Душой каб не крывіць.

У музеі пні бабровыя:

Змяніўся краінамі.

Вершы ў зборніку Анатоля Іверса напісаны ў жыццёвай праўдзе, яны нясуць у сабе гістарычныя факты і падзеі. Для прыкладу можна ўзяць верш «Пра

савецкі скоры поезд», у якім ідзе гаворка пра скоры поезд «Беласток — Уладзівастан». І сапраўды, некалі курсіраваў поезд па такому маршруту. Цікава і тое, што ён праходзіў праз Слонім, нават меў тут прыпынак. Цяпер, на жаль, таго пезда няма.

Шмат у новым зборніку вершаў, прысвечаных роднай Слоніму. Ды як пра яе не пісаць, калі ўся працоўная і творчая дзейнасць паэта непарывна звязана з роднымі мясцінамі, з Чамірамі, са Слонімам. Тут у гады Вялікай Айчыннай вайны па заданню раённага камітэта Слонімскай антыфашысцкай арганізацыі Анатоль Іверс выконваў самыя складаныя аперацыі па знішчэнню фашыстаў. У сакавіку 1944 года яго выбралі сакратаром Слонімскага міжраённага антыфашысцкага камітэта. Быў таксама намеснікам камандзіра атрада імя Дзяржынскага па разведцы. Прымаў самы актыўны ўдзел у выпуску органа Слонімскага падпольнага райкома партыі «Вольная праца», выдаваў лістоўні і антыфашысцкую газету «Барацьба». Да сённяшніх дзён помніцца «пушчанскі шлях у агні», як «ляццё пад адхоны захопніцкіх паязды» і «як ворагаў у гарнізонах ахутвае полымям-дым». Помніцца і тыя тры сасны ля дарожкі, «дзе імліцца маладосці дзячын»... Помніцца: вайна, цяжкі пасляваенны час. Але паэт выстаяў, бо верыў у светлую будучыню, верыў у свае сілы і стваральную працу савецкіх людзей. А побач была паззія, гучалі далёкія і мілыя сэрцу песні на загонах, гучала матчына мова:

Я хачу адчуць, як край цвіце

Пасля цяжкай, страшнае навалы.

Слухаць песні звонкія дзяцей,

Як і сорак год таму, бывала.

Беларусь, заўжды жыву табой,

Багаццям і сілы загартоўвай...

Усе вершы з новага зборніка Анатоля Іверса «Я пайшоў бы ўслед за летам...» прайшлі праз сэрца паэта, бо ўсё ў іх — ім перажытае.

Сяргей ЧЫГРЫН.

НЕ ПАГАСЛА ЗОРКА

Неяк цяжка сказаць адным словам, пра каго гэта кніга, што выйшла летась у выдавецтве «Навука і тэхніка» (Г. Пятроўская. «Не пагасла зорка»), настолькі разнастайны быў у сваіх інтарэсах Мікалай Янчук, так многа ён зрабіў для беларускай, рускай і ўкраінскай культуры.

Нарадзіўся ў 1859 годзе ў сялянскай сям'і ў вёсцы Корніца Канстанцінаўскага павета Селецкай губерні. І нававана было яму стаць, як і бацьку, земляробам. Аднак лёс распарадзіўся інакш: Мікалай Янчук атрымаў гімназічную адукацыю, скончыў Маскоўскі ўніверсітэт, вытрымаў экзамен на ступень магістра, выкладаў, працаваў ахоўнікам Этнаграфічнага аддзялення Румянцаўскага музея, узначальваў Музычна-этнографічную камісію, створаную пры Этнаграфічным аддзеле Таварыства аматараў прыродазнаўства, антрапалогіі і этнаграфіі пры Маскоўскім ўніверсітэце, быў адным з першых прафесараў Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта.

М. Янчук быў філолагам, этнографам, археолагам, антрапологам, фалькларыстам, спецыялістам па народнай музыцы, драматургам, перакладчыкам, паэтам, мастацтвазнаўцам. Надзвычай шырокі спектр інтарэсаў вучонага. Ён пакінуў глыбокія тэарэтычныя даследаванні па народнай культуры і быту, літаратуразнаўстве, асабістыя запісы абрадаў і вуснапаэтычнай творчасці. Спіс толькі буйных работ уключае звыш 50 назваў. На сцэне ішлі яго п'есы, менш шанцавала вершам.

М. Янчук быў адным з ініцыятараў выдання часопіса «Этнографическое обозрение» і доўгія гады яго рэдактарам. Цяжка пераацаніць ролю гэтага выдання ў развіцці айчынай этнаграфіі.

Усё жыццё М. Янчук захоўваў цёплае пачуццё да радзімы. Не выпадкова значная частка работ вучонага прысвечана Беларусі, большая частка рэцэнзаваных ім артыкулаў мае адносіны да беларускіх губерняў. Ён вёў перапіску з даследчыкамі беларускага фальклору, падтрымліваў цесныя сувязі з беларускімі студэнтамі, якія вучыліся ў Маскве, быў сябрам маладых беларускіх літаратараў.

Першая буйная работа вучонага — апісанне вясельнага абраду, зробленае ў роднай вёсцы. Старанна перададзеныя тэксты песень, прыведзена характарыстыка мясцовай гаворкі — пачынаючы даследчык адным з першых звярнуў увагу на своеасаблівае заходнепалескае дыялекта. Любоў да роднага краю прыкметная і ў літаратурных творах М. Янчука.

Пасля Вялікай Кастрычніцкай сацыялістычнай рэвалюцыі адкрыліся шырокія магчымасці для навуковай дзейнасці, хача ў першыя паслярэвалюцыйныя гады краіна жыла цяжка. Але нядоўга давялося вучонаму працаваць. Вяртаючыся ў снежні 1921 года з Мінска ў Маскву пасля чытання курсу лекцый у Беларускай дзяржаўнай універсітэце, М. Янчук захварэў на тиф...

І ў нашы дні работы М. Янчука — неацэнная крыніца па гісторыі духоўнай і матэрыяльнай культуры беларускага народа.

Кніга Г. Пятроўскай раскрывае вобраз выдатнага вучонага, знаёміць чытача з яго навуковай спадчынай, уводзіць у кола праблематыкі, якая займала даследчыка.

У кароткай анатацыі гаворыцца, што кніга адрасуецца філолагам, фалькларыстам, этнографам. Можна дадаць: і землякам вучонага.

І. СІНЧУК.

УКЛАД І. ХОЗЕРАВА ў ГІСТОРЫЮ АРХІТЭКТУРЫ РЭСПУБЛІКІ

ДАСЛЕДЧЫК ПОЛАЦКАГА ДОЙЛІДСТВА

Летась споўнілася 40 год, як памёр вядомы даследчык полацкага і смаленскага старадаўняга дойлідства — Іван Хозераў.

Нарадзіўся І. Хозераў 24 студзеня 1889 года ў Смаленску, у сям'і бондара. У 1907 годзе скончыў мясцовае рэальнае вучылішча, а потым — мастацкае вучылішча ў Пецярбургу.

Пасля Вялікай Кастрычніцкай рэвалюцыі вучоны доўгі час жыў і працаваў у Смаленску, дзе вывучаў старажытную архітэктурную горада. Апрача смаленскага дойлідства, даследчык звярнуў пільную ўвагу на суседнія архітэктурныя школы і ў першую чаргу — на полацкую архітэктурную школу, бо менавіта полацкія дойліды заснавалі ў канцы XII стагоддзя Смаленскую архітэктурную школу.

Ён быў першым археолагам, які вывучаў полацкія храмы XI—XII стагоддзяў. І менавіта з яго пачалося вылучэнне полацкага дойлідства ў асобную архітэктурную плынь Кіеўскай Русі.

У 1926 годзе І. Хозераў разам з М. Шчакаціхіным дасле-

даваў Полацкую Сафію і прышоў да вываду, што яе заходнія апсіды збудаваны значна пазней (не раней XV стагоддзя), чым сабор XI стагоддзя. Але пасля смерці даследчыка многія вучоныя вярнуліся да памылковай думкі аб першапачатковай пабудове заходніх апсід, і толькі апошнія раскопкі В. Булкіна канчаткова пацвердзілі слушнасць высноў Хозерава.

Тое ж самае адбылося ў 1926 годзе, калі вучоны абследаваў верхнія часткі Спасоўскай царквы XII стагоддзя ў Ефрасінеўскім манастыры. Ён высветліў першапачатковую форму вокнаў бажніцы і значна дапоўніў рэканструкцыю першапачатковага выгляду храма, прапанаваную М. Бруновым у 1923 годзе.

У 1928 годзе даследчык правёў раскопкі Барысаглебскай і Пятніцкай царкваў XII стагоддзя ў Бельчыцкім манастыры, зрабіў дакладныя абмеры рэшт гэтага храмаў, якія захаваліся, сфатаграфаваных і часткова замалёваных фрэскавы роспіс гэтых унікальных помнікаў.

Трэба адзначыць, што мето-

дыка даследаванняў згаданых храмаў была вельмі дакладнай і гэта дазволіла пазнейшым вучным (М. Вароніну, Г. Штыхаву, В. Церашчатавай і іншым) не раз выкарыстоўваць у сваіх працах ненадрукаваныя матэрыялы І. Хозерава.

Нават часткова апублікаваныя даследчыкам вынікі вывучэння полацкіх помнікаў XI—XII стагоддзяў дазволілі вучным гаварыць пазней аб існаванні самастойнай полацкай архітэктурнай школы і яе моцным уплыве на смаленскае дойлідства. Гэтаму спрыялі і тыя публікацыі Хозерава, дзе ідзе гаворка аб будаўнічых матэрыялах (асабліва плінфе) і знаках майстроў-цэгельнікаў на старажытнай цэгле.

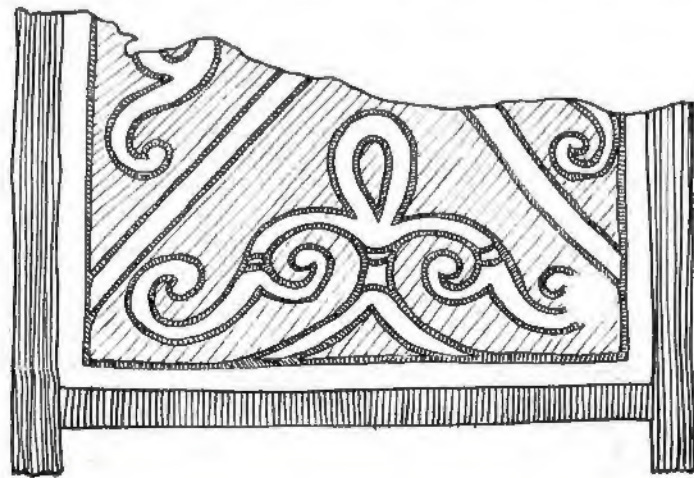
Усяго І. Хозеравым было апублікавана 17 навуковых прац і больш за сто артыкулаў у розных часопісах і газетах, прысвечаных архітэктурі і мастацтву Беларусі, Смаленшчыны і часткова Украіны.

Адразу пасля Вялікай Айчыннай вайны (у 1946 годзе) І. Хозераў пераехаў на жыхарства ў Мінск, дзе ўзанаўіў працу па вывучэнню старадаўняй беларускай архітэктурі. Ён прадоўжыў вывучэнне Полацкай Сафіі і пачаў даследаваць Каложскую царкву ў Гродне. Аднак напружаная праца ў часе экспедыцый падарвала здароўе, і ў сакавіку 1947 года Хозерава не стала.

Ненадрукаваныя рукапісы, малюнкi і фотаздымкі даследчыка захоўваюцца ў архівах Масквы, Ленінграда, Смаленска і Мінска. Яны маюць вялікае значэнне для вывучэння гісторыі архітэктурі і матэрыяльнай культуры Беларусі.

Алег ТРУСАЎ.

НА ЗДЫМКУ: руіны Стара-Пятніцкай царквы ў Полацку (фрагмент фрэскі).



ПРАДСТАЎЛЯЕМ ЧЭМПІЁНА

Леанід ТАРАНЕНКА, цяжкаатлет. Нарадзіўся ў 1956 годзе ў горадзе Маларыце, што на Брэстчыне. Заслужаны майстар спорту. Чэмпіён Алімпійскіх гульняў у Маскве, VII і VIII летніх Спартакіяд наро-

даў СССР, пераможца міжнароднага турніру «Дружба-84» і многіх іншых буйных спаборніцтваў. Устаноўіў 39 сусветных рэкордаў. Зараз выступае ў звышцяжкай вагавай катэгорыі.

...Канструктар сельскагаспадарчых машын, трэнеру па цяжкай атлетыцы на грамадскіх пачатках Івану Лагвіновічу падказалі: «Жыве ў горадзе Маларыта малады хлопец. Сілы незвычайнай. Жартуючы «хрысціцца двухпудовікам».

Іван Пятровіч едзе на Брэстчыну. Знаёміцца з Леанідам Тараненкам і ўгаворвае пераехаць у Мінск, каб сур'ёзна займацца цяжкай атлетыкай.

Пасля некалькіх гадоў напружаных трэніровак Леанід Тараненка стаў атрымліваць адну перамогу за адной. Галоўная з іх, вядома, — на Алімпіядзе ў Маскве. З зайдзроснай лёгкасцю беларускі асілак устаўляў сусветныя рэкорды спачатку сярод юнакоў, а пасля і дарослых.

Але раптам на нейкі час Леанід Тараненка нібы знікае. У пачатку васьмідзесятых гадоў ён прайграе некалькі спаборніцтваў. Трэнеры каманды СССР не ўключаюць яго ў склад зборнай на адказныя чэмпіянаты. Што здарылася?

Выдатнага спартсмена пачалі праследаваць траўмы. Ён перанёс некалькі аперацый. Былі і суб'ектыўныя прычыны.

У васьмідзесятых гадах ў зборнай каманды штангістаў СССР пачаўся крызіс. Былі дапушчаны пралікі ў падрых-

тоўцы высокакласных спартсменаў. Мы сталі ўступаць цяжкаатлетам Балгарыі. Каб выправіць становішча, трэнеры пайшлі па шляху амаладжэння каманды і не заўжды апраўдана. Прыклад таму — Тараненка, якога таксама заўчасна запісалі ў вэтэраны.

— Я верыў у свайго вучня, — гаворыць Іван Лагвіновіч. — Ведаў, што рана запісаць у вэтэраны, гутарыў на гэту тэму з новымі трэнерамі зборнай краіны. Даказваў, што Леанід яшчэ пакажа сябе. Але вярнуць былую славу можна было не словамі, а толькі справай. І мы дамагліся свайго. Трэнераванне Тараненка вельмі старанна. Штодзень падымаў на 20-30 тон жалеза. І зноў стаў атрымліваць пе-

рамогі над мацнейшымі штангістамі свету: сваім земляком А. Курловічам, кіеўлянінам А. Пісарэнкам, балгарынам А. Красцевым...

І не толькі перамагаць, але і паказваць вынікі спартсмена суперкласа. У канцы красавіка ён стаў чэмпіёнам Еўропы ў Вялікабрытаніі з вынікам у двухбор'і 462,5 (207,5+255) кілаграма. Яшчэ большую суму марыць набраць спартсмен на сёлетняй Алімпіядзе ў Сеуле. Якую? Ён нам яе назваў. Але давайце пачакаем Алімпійскіх гульняў. Дакладна вядома адно: галоўную спрэчку за першае месца павядуць там самыя моцныя людзі на зямлі — беларускія спартсмены Л. Тараненка і А. Курловіч. Пажадаем жа ім поспеху.



РАЗВІТАННЕ

Словы С. ГРАХОЎСКАГА

Музыка В. ІВАНОВА



Няўжо канчаецца дарога!
Плыве над ёй зялёны дым
І развітанне ля парога
З сялом і жытам маладым.

Калі ізноў сюды вярнуся
Ці завітаю зноў калі,
У пояс жыту пакланюся
І любай дзедаўскай зямлі!

Прыпомню даўнія аблогі,
Лужок з нахіленым сажком,
І растанцовыя дарогі,
І крыж з маленькім фартушком.

Пайду сцяжынкаю тугою
Па затуманенай траве.
І ўсё навікі дарагое
Ізноў у сэрцы ажыве.

Калі ізноў сюды вярнуся
Ці завітаю зноў калі,
У пояс жыту пакланюся
І любай дзедаўскай зямлі!

МІЛЬЁННЫ НАВЕДВАЛЬНІК

Не чакаў старшыня калгаса-мільянера «Зара Алтая» Алтайскага краю, Герой Сацыялістычнай Працы Артур Эрнст, выязджаючы на экскурсію ў Брэст, што на далёкай беларускай зямлі апынецца ў цэнтры знамянальнай падзеі. Патомны хлэбароб стаў мільённым наведвальнікам археалагічнага музея «Бярэсце».

Усяго за шэсць год існавання музея вучонымі-археалагамі Акадэміі навук БССР і мясцовымі краязнаўцамі сабрана багатая экспазіцыя, якая расказвае аб зараджэнні першых рамёстваў, развіцці гандлю, навукі і культуры на тэрыторыі Брэстчыны. Ёсць у ёй і па-сапраўднаму ўнікальныя экспанаты. Гэта адзінае ў Еўропе дубовае арала XIII стагоддзя і адзін з першых славянскіх «буквароў» — самшытавы грабенчык з выразанай на ім азбукай кірыліцы.

РЕДАКЦЫЙНАЯ КАЛЕГІЯ

НАШ АДРАС:

МІНСК-ГСП, ЛЕНІНСКІ ПРАСПЕКТ, 44.

ТЭЛЕФОНЫ: 33-01-97, 33-02-80, 33-03-15, 33-16-56, 33-87-82.

Ордэна Працоўнага Чырвонага Сцяга друкарня
выдавецтва ЦК КП Беларусі.
Зак. 792